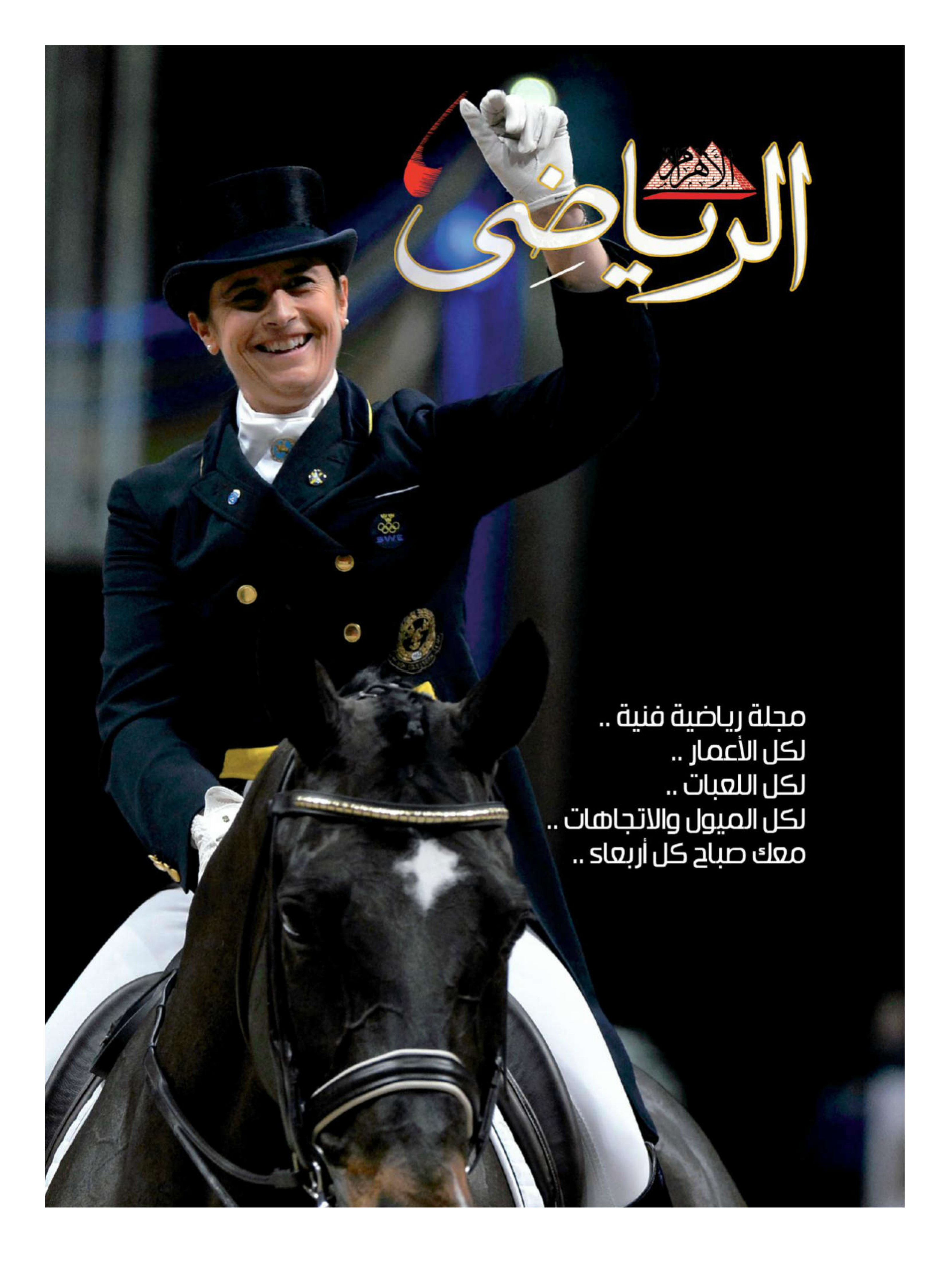


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 25 فبراير2015 م 6 جمادى الأولى 1436 هـ العدد 1314 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مصر والجزائر الفائز الأول فى السوبر الأفريقى
جاريدو: الخسارة .. سخرية الكرة
تبقى فى إيدك وتروح لـ «سطيف»
رسالة تهديد للزمالك فى سرادق عزاء بالمطرية
اتصال تليفونى يكشف لغز صوت مصر فى انتخابات الفيفا
الدورى يا.. دولة!
محمد صلاح يروى حكاية الجاسوس وباتشيكو


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

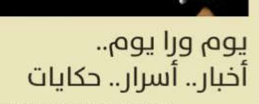
مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



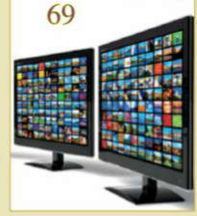






يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابه هذا الأسبوع .. كما يعتذر محمد سيف مستشار التحرير عن عدم الكتابة أيضاً.. وسيواصلان الكتابة فى العدد المقبل إن شاء الله .





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

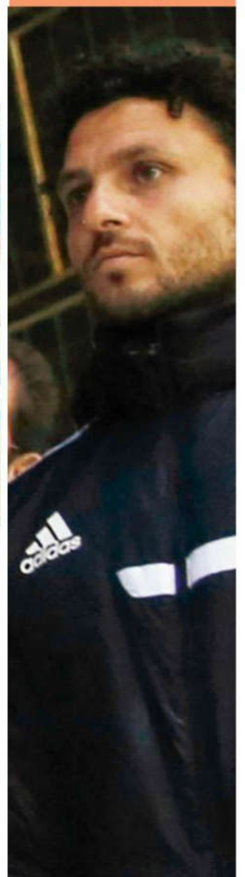
PRICE LIST
Los - $٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣,٥٠E - Turkey ١,٨٠E - Itali Greece - $١ Cyprus
St.P - Holland ١,٧٥ London - $٧ Australia - $٤ Canada - $٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤,٥ D.S.L.F - Germany ٧
E ٤,٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

في سرية.. غالي خارج الأهلي

في سرية تامة، اتفق مجلس إدارة الأهلي، مع الجهاز الفني على أن يكون حسام غالي خارج النادي الموسم المقبل. وبات الجميع مقتنعًا بعدم جدوى استمرار قائد الفريق، خصوصًا أنه أصبح كثير المشكلات، علاوة على أنه متعدد الإصابات في حال مشاركته، بالإضافة إلى شكوى زملائه من معاملته، والمدربين من خلافاته.
زملاؤه بالأهلي، أكدوا في الغرف المغلقة أن غالي، «مشطب» لذا فإنه مشغول بالفرعيات والمشكلات للتغطية على فشله فنيًا.



الزمالك أكبر الخاسرين من إلغاء الدوري



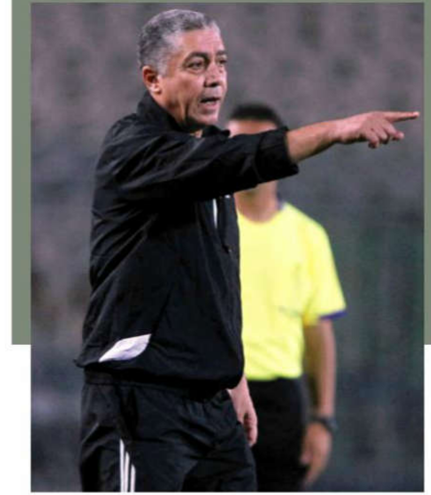
بخلاف الأمور المادية، سيكون نادي الزمالك هو أكبر الخاسرين في حالة إلغاء مسابقة الدوري هذا الموسم خاصة أنه متصدر المسابقة حتى الآن وقريب من تحقيق اللقب الغائب عنه منذ ١٠ سنوات.
ثاني خسائر الزمالك ستكون غيابه لعامين متتالين عن بطولة دوري أبطال أفريقيا، خاصة أنه احتل المركز الثالث في بطولة الدوري الموسم الماضي، وبالتالي سيشارك الموسم المقبل في البطولة الكونفيدرالية. أما ثالث الخسائر فهي عدم الاستفادة بالصفقات الكثيرة التي أجراها رئيس النادي والتي يعوّل على تتويجها بالبطولة للهروب من الضغوط الكبيرة التي يواجهها، بالإضافة إلى إمكانية رحيل مدربه البرتغالي الذي بدأ البعض يتشاءم من وجوده داخل النادي حيث حدثت مذبحة الدفاع الجوي في أول مباراة يحضرها للفريق في الملعب.

سؤال وإجابات: لماذا خسر الأهلي السوبر؟

سؤال توجهنا به إلى ٥ مدربين فجاءت آراؤهم كالتالي:
- الأهلي لم يستغل حالته الجيدة وارتباك لاعبي وفاق سطيف مع إصابة غالي وسليمان. (عماد النحاس)
- المهاجمون لم يؤدوا المطلوب منهم وهناك أخطاء دفاعية فردية وجماعية، وباسم لا يمتلك موهبة التسديد.. (شاكر عبدالفتاح)
- لأن الأهلي لم يهتم بتدريب أكثر من ٥ لاعبين على ركلات الترجيح فظهر باسم مترددًا.. (جمال محمد علي)
- الثقة لم تكن موجودة، وكان من الممكن حسم اللقاء في الوقت الأصلي (عبداللطيف الدوماني)
- الأهلي خسر اللقب، لكنه استفاد بعودة العروض الجيدة (طارق مصطفى).



عمر.. أردنيًا بالأمر



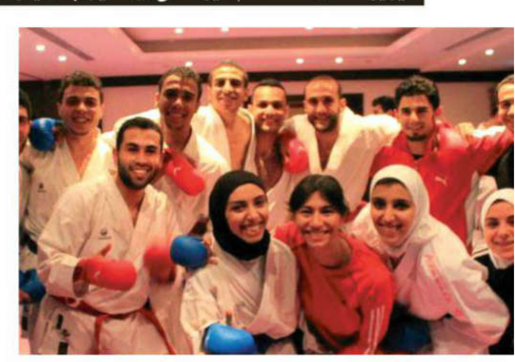
محمد عمر المدير الفني السابق لدمنهور أكد أن علاقته الجيدة بمعظم الأندية الأردنية هي السبب وراء ترشيحه الدائم للعمل هناك. عمر سيتولى مسئولية فريق الحسين إربد سادس الدوري الأردني برصيد ٢٠ نقطة، حتى إن بعض الجماهير الأردنية تراه أردنيًا بجوار جنسيته المصرية.
عمر درّب الوحدات الأردني ٣ مرات وشباب الأردن والجزيرة وحصل على ٤ بطولات كلها مع الوحدات موسمي ٢٠٠٤ و٢٠٠٧ وكأس السوبر ٢٠٠٤ وكأس الأردن ٢٠٠٤.
عمر رحل عن دمنهور لخلافات مع مجلس الإدارة والتدخل في عمله، بخلاف ضعف الإمكانات الفنية.



«إنفلونزا مصرية».. تدهش مدرب الزمالك

البرتغالي فيريرا المدير الفنى للزمالك، كان مندهشًا للغاية من واقعة طلب بعض أعضاء الجهاز الفنى، معاملة أيمن حفنى معاملة خاصة وبحنية، على حسب توصيف محمد صلاح المدير الفنى السابق للفريق لحالته، وعدم الإصرار على أدائه التدريبات بالصورة المطلوبة، خاصة أن إمكاناته البدنية وطبيعة تكوينه الجسمانى، تجعله يختلف عن باقى اللاعبين. فيريرا أكد أن هذا الكلام غير علمى، وأنه يجب أن يدرس حالته ككل قبل أى كلام.

من ناحيته أبدى المدير الفنى البرتغالي، اندهاشه من غياب النيجيرى معروف يوسف لمدة شهر عن الفريق قبل توليه المسئولية رسميًا. اندهاش فيريرا كان سببه أن معروف غاب شهرًا بسبب إصابته بالإنفلونزا مما جعله يسأل عن نوعية الإنفلونزا المصرية التى تجعل لاعبًا يغيب شهرًا عن الملاعب.



تتويج أبطال الصيد فى الكاراتيه



● كتب ـ يحيى فوزى:

أقام نادى الصيد الرياضى بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله حفل تكريم لأبطال الكاراتيه بالنادى لحصولهم على مراكز متقدمة فى بطولة الجمهورية، وهم محمود هشام عصمت وأحمد هشام وعبدالرحمن عمرو وكريم ألبرت لحصولهم على البرونزية فى الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، واللاعبات بانسيه أحمد مصطفى وفريدة علاء الدين وهيا عمرو السمرة ونورين وليد أحمد لحصولهن على برونزية الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، ويوسف أحمد صديق فضية الكوموتيه الفردى تحت ١٤ سنة، وحازم أسامة وفؤاد جمال الدين ونور الدين عبدالباسط وعمرو محمد عارف فضية الكاتا جماعى تحت ١٦ سنة، وشهاب الحسينى لحصوله على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، واللاعبات نرمين ياسين ومريم الحسينى وفاطمة محمد وسهيلة أحمد لحصولهن على ثانى دورى درجة أولى كوموتيه تحت ١٨ سنة، وفاطمة محمد سعيد الحاصلة على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، ورندا عاطف إبراهيم الحاصلة على برونزية الكاتا فردى تحت ١٨ سنة. وقام عمرو السعيد نائب رئيس النادى ومحمود النواصرة مدير عام النادى والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع جوائز الفوز على اللاعبين.

البريد السريع

E-mail

خطأ فنى

خطأ فنى يحتسبه جميع حكام اللعبات الرياضية، المختلفة، ضد مسئولى الرياضة فى مصر، حيث إنهم بعد كل هذه السنوات، فى إدارة المباريات، لمختلف اللعبات، وعند بلوغهم سن التقاعد لا يستطيعون دخول أى ناد، من الأندية التى صالوا وجالوا بها، وذلك ببسّاطة، لأنهم ليسوا أعضاء فى هذه الأندية لارتفاع رسم الإنشاء الخاص بها، وعدم وجود ميزة التخفيض للنصف لهؤلاء الحكام، نظير سنين طويلة قضوها فى خدمة الألعاب المختلفة وإدارة البطولات فى حين أن هناك هيئات مختلفة لها ميزة الاشتراك بنصف الثمن برغم عدم خدمتهم للرياضة فى شيء، وجميع الحكام يطالبون وزير الشباب والرياضة، بإصدار قرار يسمح للحكام بالاشتراك فى النادى الذى يرغبه، دون دفع رسوم إنشاء، أو بتخفيض ٥٠٪ مثل هذه الهيئات المختلفة التى لها حق.

د. وائل أبوالعزم

تخصيص قطعة أرض للملعب

لدينا قطعة أرض، مساحتها ٢,٥ فدان، نقيم عليها ملعبًا لكرة القدم منذ ١٩٨٥، لكن هذه الأرض تابعة لوزارة الرى، وسعينا إلى تخصيصها لوزارة الشباب والرياضة، وحصلنا على موافقة بعض الجهات المختصة، مثل الإدارات العامة (صرف القليوبية ـ رى القليوبية ـ تطوير الرى شرق الدلتا بالزقازيق ـ مشروعات تطوير الرى وسط الدلتا بطنطا، الميكانيكا بالمنصورة) والتى أفادت بأنها ليست فى حاجة إلى هذه الأرض، لكن فى النهاية وزارة الرى ترفض التخصيص، وأرسلنا العديد من الفاكسات لكن لا مجيب، علاوة على ذلك فإن وزارة الرى خصصت قطعة أرض مجاورة لنا لأحد الأشخاص ليقيم عليها مصنعًا، وطلب قرية بأكملها تم رفضه، فى الوقت نفسه فإن القرى المجاورة لها ملاعب، ومنها ما تم تنجيله على نفقة الدولة، لتبعيتها لوزارة الرياضة.. نرجوكم ساعدونا لتخصيص الملعب.

كابتن هانى حسين



طرائف الحكام.. من البنطلون للتونة الفاسدة

يحرص الحكام المصريون عند إسناد مباريات خارجية لهم على التقاط الصور التذكارية، لكنهم فى المقابل يصطدمون ببعض المواقف الصعبة، التى تجعلها مادة للضحك فى الغربة، والتى يتندرون بها عند العودة.

ففى أثناء وجود محمد الحنفى ومعه ضياء السكران وسمير جمال ومحمد معروف بالجزائر لإدارة مباراة مولودية الجزائر وساحل النيجر، أنهم حولوا نقودًا للعملة الجزائرية، لشراء ملابس وتحديدًا ٥٠ دولارًا، وعندما سعوا إلى شراء بنطلون فوجئوا بأن الأسعار باهظة، وأن مصر أرخص كثيرًا، واستقروا على شراء معلبات تونة، وعند العودة فوجئوا بأنها منتهية الصلاحية.

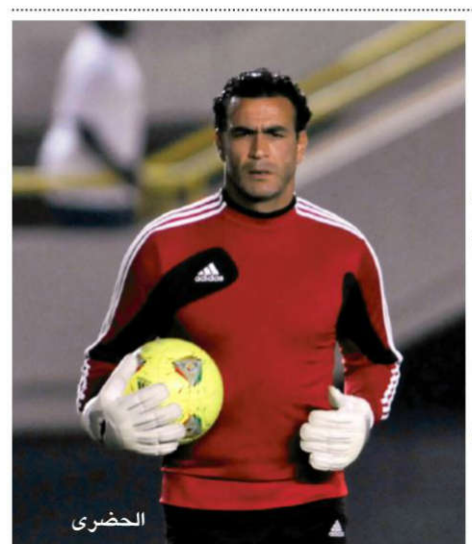
يذكر أن محمود عاشور وأيمن دجيش ومحمود أبو الرجال ومحمود بسيونى أداروا لقاء الرجاء المغربى والشياطين السوداء الكونغولى فى دورى أبطال أفريقيا.




محمود طاهر

الحضرى للدراويش: «متزعلوش لو مشيت»

● كتب – محمد مظهر:
أكد عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلي أن رحيله عن النادى أصبح قريبا، خاصة أنه لم يتسلم مستحقاته المالية منذ ٧ أشهر أى منذ حصوله على مقدم التعاقد البالغ ٢٠٠ ألف جنيه فى صفقة انتقال حر لمدة موسمين مقابل مليونى جنيه. وكان الحضرى قد رفض تسلم شارة قيادة الفريق قبل حل مشكلات اللاعبين خاصة المادية، ودخل الحارس فى مشادة مع أحد مشجعي الفريق ووصفه بالمشجع المرتزقة وتحدث مع جماهير الدراويش قائلاً: «ماحدش يزعل منى لو مشيت».


الحضرى

جاريدو.. لن يرحل

على عكس المتوقع، وتأكيدًا لمبادئ الأهلى، قرر محمود طاهر رئيس النادى تجديد الثقة فى الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى، برغم خسارة الفريق السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف بركلات الترجيح ٥/٦. محمود طاهر يرى أن جاريدو لا يتوانى عن تقديم كل ما لديه للفريق، وأن هناك بعض السلبيات الخارجة عن إرادته، منها ما ظهر خلال لقاء وفاق، مثل ظهور المهاجمين بحالة سيئة، وابتعادهم عن التهديف، برغم أن الفريق ككل ظهر فنيًا بشكل أفضل من فترات كثيرة سابقة.
كانت أنباء قد تواترت بالنادى عن قرب اتخاذ قرار إقالة جاريدو، وأكدت تفاوض الأهلى مع عدد من المدربين السابقين للأهلى، من بينهم البرتغالى مانويل جوزيه، ومساعده بيدرو، وفتحى مبروك.

من المصرى لماكيدا: بلاش تحليل!


ماكيدا

طالب بعض أعضاء مجلس إدارة النادى المصرى الإسبانى ماكيدا المدير الفني للفريق بأن يركز فى عمله مع الفريق ولا يتفرغ لتحليل أداء المدربين المنافسين قبل توقف مسابقة الدورى.
ويهتم ماكيدا بعمل المنافسين ويراه أفضل من أجل وضع الخطط المناسبة لمواجهتهم، لكنه يبالغ فى المؤتمرات الصحفية فى كيل المديح لهم، مما اعتبره أعضاء المصرى خروجًا عن التركيز، والابتعاد عن علاج سلبيات الفريق.
كان ماكيدا قد عاد من بلاده بعد فترة إجازة عقب توقف المسابقة على أثر أزمة مباراة الدفاع الجوى، وسقوط ٢٢ من الضحايا.

العفو عن ثلاثى الزمالك نكاية فى جاسر

قرر رئيس نادى الزمالك رفع الإيقاف عن الثلاثى عبدالرحيم محمد وعزمى مجاهد ومحمد إبراهيم وأعطى تعليمات لعلاء مقلد المدير التنفيذى بالسماح لهم بدخول النادى فور علمه برغبة رءوف جاسر فى تكوين حلف من الممنوعين من دخول النادى ضد رئيسه. الطريف أن قرار العفو لم يشمل ممدوح عباس فى ظل معرفة رئيس النادى بعلاقته القوية بجاسر وأنه لن يستطيع أن يستقطبه فى صفه ويمنعه من الانضمام لجاسر، كما أن الخلافات بينه وبين عباس كبيرة خاصة أن الأخير متمسك بالقضية التى رفعها لحل مجلس الإدارة الحالى.


عبدالرحيم محمد



● إسلام عوض ونور السيد وسعيد قطة وأحمد سمير لاعبو الزمالك السابقون، قرروا الاستمرار في شكواهم لناديهم السابق والحصول على مستحقاتهم، حتى لو أدى الأمر إلى اللجوء للفيفا.
الرباعي تم استبعاده من المشاركة في مباريات الفريق المتبقية بالموسم، مع محمود فتح الله وأحمد جعفر الذين رحلوا إلى أندية أخرى.


إسلام عوض

● حسام فرحات لاعب وادى دجلة أجرى جراحة الرباط الصليبي الأسبوع الماضي، حيث زاره بعض أفراد الجهاز الفنى وزملائه فى الفريق. عرفات انتهى موسمه مع دجلة، حيث داعبه زملاؤه بأن الدورى سواء تم استئنافه من عدمه فإنه لا فارق معه.

● عدد من لاعبي الجونة الذى يقوده الألماني راينر تسوبيل أبدوا تخوفهم من إقامة المباراة الودية أمام الزمالك، بعد أن أصبح لاعبو الأخير مستهدفين من جماهير الوايت نايتس الذين يرونهم لم يراعوا مشاعرهم بعد سقوط ضحايا في مباراة الزمالك مع إنبي. ومن المقرر أن تقام المباراة الودية اليوم الأربعاء، أو غدا الخميس حسب الاتفاق بين الطرفين.


تسوبيل

Raouf Gasser
18 فبراير، الساعة 08:03 مساءً ·

هذا التصرف الاحمق من رءيس النادي بايقافى عن دخول النادى لم يكن مفاجاءه ، و انا لست غبى حتى انتقده على الفيسبوك و الاهرام الرياضى و لا اتوقع ردود افعاله الحمقاء ، و لست افضل من ممدوح عباس او عبد الرحيم محمد او محمد ابراهيم او عزمى مجاهد او او او ... ممن لم يستحى ان يوقفهم عن دخول النادى او يحاول شطبهم و احدثهم لعب بالنادى و تمتع بعضويته و تشجيعه من المدرجات من قبل ان يفكر رءيس النادى فى الاشتراك فى نادى الزمالك ، حيث كان يتمتع ايامها بعضويته بالنادى الاهلى ، والذى افلح مسوءلوه... مشاهدة المزيد

+20
+20

حوار رءوف جاسر وإهدار حق «الأهرام الرياضى»

● كتب – محمد البنهاوى:

ردود فعل واضحة شهدها نادى الزمالك عقب الحوار الذى أجرته «الأهرام الرياضي» مع رءوف جاسر رئيس النادى الأسبق، حيث قرر رئيس الزمالك الحالى إيقافه وتحويله إلى التحقيق، فيما شهدت وسائل الإعلام تراشقا بين جاسر ومجلس الإدارة واتهامات من هنا وهناك.

إذا كان أغلب المصادر فى مصر قد اعتاد أن ينفى تصريحاته إذا وجد رد فعل قاسيًا من المسئولين، أو يؤكد أنه لم يدل بتلك التصريحات أو أنه تم تضخيمها.. إلا أن جاسر كان اسمًا على مسمى، فالرجل خرج بشجاعته المعهودة واحترامه المعروف ليؤكد أن «الأهرام الرياضي» كانت دقيقة فى نقل تصريحاته، وأنه مسئول عن كل ما جاء فيها، مؤكدًا أنه كان ينتقد مواقف معينة للمجلس ولم يخطئ فى حق أحد. برنامج البلدوزر الذى يقدمه مجدى عبدالغنى شهد مشادة حامية كان طرفاها جاسر وهانى زادة، حيث أكد زادة أن قرار إيقاف جاسر السبب فيه أن عنوان الحوار الذى أجراه جاسر وهو «مجلس العار» وما يتضمنه من سباب واضح لمجلس الإدارة يعاقب عليه القانون، فيما اعتبر جاسر أن زادة يقوم بتحريف ما جاء فى الحوار، مؤكدا أن الأهرام الرياضى هى الفيصل بين الطرفين، خصوصًا أن عنوان الحوار ليس مجلس العار ولكنه «العار يطارد مجلس الزمالك»، وذلك بسبب أدائه لمباراة إنبى رغم سقوط ضحايا، مشددًا على أن السبب الرئيسى فى إيقافه هو أنه فضح مشروع المول الذى يريد رئيس النادى تمريره فى الجمعية العمومية القادمة.

جاسر من جانبه قال للأهرام الرياضى إنه لن يخضع لأى تحقيقات فى الزمالك وسيقوم بتقديم مذكرة لوزير الرياضة لإيقاف تلك التصرفات من رئيس النادى الذى يتعامل وكأنه يدير «عزبة»، بعدما قام بإيقاف ممدوح عباس وعزمى مجاهد وعبدالرحيم محمد ومحمد إبراهيم من قبل. المحزن أن أغلب وسائل الإعلام نشرت الخبر مؤكدة أن الإيقاف بسبب تصريحات صحفية فى تجن واضح على حق «الأهرام الرياضي» التى لا تتوانى عن منح الحق لأى وسيلة إعلامية زميلة، بل إن موقع الأهرام المسائى وهو موقع تابع لنفس المؤسسة قام بنشر بيان رءوف جاسر نصًا وقاموا بحذف كلمة الأهرام الرياضى فقط من البيان فى تصرف غير مفهوم، بينما اكتفى البعض الآخر بذكر سبب الإيقاف عن أنه تصريحات جاسر لإحدى الصحف القومية، أو فى تصريحات صحفية. القليل من وسائل الإعلام هم من تحروا الدقة والمهنية مثل مواقع يلازمالك وجول العالمى ومبتدأ واتفرج.

أسماء الفائزين بمسابقة كأس العالم

بعد إجراء السحب على أسماء المشتركين فى مسابقة «الأهرام الرياضى»، والتى أقيمت خلال بطولة كأس العالم الأخيرة فى البرازيل، فاز بالجوائز كل من: : محمد محمد مصطفى حجازى، والسيد هريدى حافظ، وزينب سيد الصادق السيد، وحسناء جمال هاشم شحاتة، وأحمد محمد إبراهيم، وزينب عمر فتحى شوقى حافظ، ورقية محمد مصطفى، ورشا طارق مختار قطب، ونوران محيي خليفة السيد، وجميلة السيد محمد حسن، وأسماء محمد رمضان. وعلى السادة الفائزين التوجه إلى الأهرام لتسلم الجوائز.



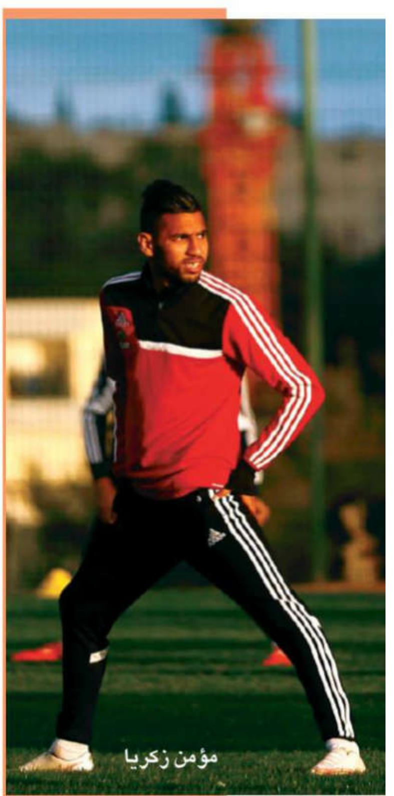
رينارد يُشعل الأزمات بين الجبلاية والإعلام


رينارد

سيطرت حالة من الغضب على مجلس إدارة اتحاد الكرة بسبب وجود حملة إعلامية ضد مجدى المتناوى عضو المجلس بسبب رفعه دعاوى قضائية ضد عدد من الصحفيين.

وشهدت جلسة مجلس إدارة الاتحاد الأخيرة غضبًا من بعض أعضاء المجلس بسبب تضامن عدد من الصحف فى الحملة ضد المتناوى بنشر أخبار عن أن عضو المجلس لم يتحدث إلى هيرفى رينارد مدرب كوت ديفوار، وأنه يتلاعب بمجلس الإدارة رغم أن المتناوى قام بإجراء اتصال بالمدرب الفرنسى فى وجود عدد من أعضاء المجلس، الذى أكد له أنه سيؤجل قراره لحين الحصول على مستحقاته كاملة من الاتحاد الإيفوارى.

بعض الصحفيين، أصحاب الأزمة، قرروا الحصول على دعم من زملائهم فى مؤسسات أخرى، لإجبار المتناوى على التنازل، ومازال الصراع مشتعلا.. والسبب رينارد.


مؤمن زكريا

مؤمن زكريا يكشف قصة خداعه للزمالك

رفض عدد من قادة «ألتراس الأهلى» ما تردد على بعض مواقع التواصل الاجتماعى، من أن مؤمن زكريا «وش نحس» على الأهلى، عقب انضمامه قادمًا من الزمالك، حيث تم تجميد بطولة الدورى عقب أول مشاركة له مع الفريق ثم خسارة السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف الجزائرى.

ألتراس الأهلى عقد جلسات عديدة مع اللاعب، تبادلا خلالها كلمات الغزل والمديح، وأكد خلالها زكريا أن تصريحاته بأنه يريد البقاء بالزمالك قبل انتقاله للأهلى، كان هدفها، تسكين الأمور مع مسئولى النادى الأبيض، للحصول على مستحقاته، وهو ما وافقه عليه ألتراس الأهلى.

«الأهرام الرياضى».. تسبق بخطوات

«الأهرام الرياضى.. تسبق بخطوات واسعة».. هذا الكلام ليس مجاملة لمجلتنا العريقة، ولا محاولة لجذب قراء، لأننا لسنا -والحمد لله- فى حاجة إلى ذلك، وتاريخنا يشهد على أننا نعالج كل الأخبار، من زاوية واحدة، هو محاولة لرأب أى أزمة، أو حلها، أو التنبيه إليها، وهو ما تحقق فى العديد من الأزمات والقضايا التى عالجناها، ونعالجها حاليًا.

فى ١٣ أغسطس من العام الماضى، نبهنا إلى وجود أحد الحكام، ممن ينتمون إلى حركة داعش، فى مفاجأة، تلقاها الكثيرون وقتها بكثير من الاندهاش، وبرغم أننا احتفظنا بالأسماء، فإننا قلنا بالحرف إنه أحد الحكام الذين تربطهم صلة قرابة بأحد رموز التحكيم فى مصر، وهو ما تم الكشف عنه خلال هذا الأسبوع، وتم تناوله بالكثير من التفصيل، مما لم يخرج عن الإجمال الذى تناولناه فى خبرنا الصغير فى «يوم ورا يوم».

وفى تقرير آخر تناولنا أن حلم مصر فى استضافة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧، سيتم وأده، على هامش البطولة التى أقيمت بغينيا الاستوائية، وأن ذلك تم بفعل فاعل، وهو ما حدث وتم الإعلان عنه رسميًا خلال الأسبوع نفسه.

قلنا بالحرف تحت عنوان «فضيحة.. بيع حلم مصر فى غينيا الاستوائية» إنه «وسط احتفالات المصريين بالذكرى الرابعة لثورة ٢٥ يناير. وحداد الملايين فى نفس التوقيت بعد إعلان نبأ وفاة «حكيم العرب» الملك عبدالله بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين، شهدت الغرف المغلقة داخل غينيا الاستوائية على هامش منافسات كأس الأمم الأفريقية «صفقة بيع حلم مصر ٢٠١٧» من خلال الانسحاب تدريجيًا من سباق شرف تنظيم نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة»، وقلنا «إن مسئولا مصريًا بارزًا يشغل منصبًا دوليًا رفيع المستوى كان سببًا فى إبعاد مصر عن السباق من خلال اتفاقه مع الجزائرى محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى على ترك شرف التنظيم إلى الجزائر، ودعم اتحاد الكرة له فى هذا السباق مقابل تدعيم روراوة له فى سباقى انتخابات عضوية المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى التى تجرى مع إقامة البطولة فى ٢٠١٧، بالإضافة إلى التقدم لمنصب نائب رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم واحتلال مقعد الرجل الثانى فى الكاف خلف عيسى حياتو، خاصة أنه لن يكون متفرغًا لهذه المعركة لرغبته فى خوض سباق رئاسة اتحاد الكرة فى أواخر عام ٢٠١٦».



فضيحة.. بيع حلم مصر فى غينيا الاستوائية

مسئول يتنازل عن شرف تنظيم 2017 للجزائر من أجل عضوية الفيفا!

روراوة يبارك الصفقة.. وحياتو حائر.. وانتخابات الجبلاية كلمة السر

نجم الزمالك ينتقل للأهلى فى يناير

داعش.. تثير الرعب بلجنة الحكام

سر اختفاء حلقات العامرى من قناة الأهلى

Take Away

● طارق مصطفى المدير الفني للدفاع الحسنى الجديدى، يبرر دائمًا نتائجه بكلمتين، فى حالتى الفوز والخسارة، فى الأولى، تأتى كلمة التوفيق، والثانية الإرهاق. كان الدفاع الحسنى قد فاز على الرجاء فى الدورى، ثم تعادل أمام الجيش الملكى.



طارق مصطفى

● جاء نفى الزمالك سريعًا للأخبار التى تواترت عن منع حازم إمام الكبير من دخول النادى، بسبب شعبيته الكبيرة وارتباط الجماهير به، خاصة أنه لم يُثر أى مشكلات مع أى شخصية بالنادى.

الزمالك أكد احترامه الشديد لحازم، وأن ما تردد محض أكاذيب، للصيد فى الماء العكر.

● وفد برئاسة الدكتور أشرف العربى رئيس الاتحاد العربى لإعداد القادة والدكتور على أبو الشون رئيس الاتحاد العراقى لإعداد القادة واللواء إبراهيم الشريف ممثل وزارة الشباب والرياضة العراقى قرر زيارة الزمالك لتقديم واجب العزاء فى وفاة ٢٢ مشجعًا من جماهير النادى.



حازم إمام

اتصال تليفونى يكشف لغز صوت مصر فى انتخابات الفيفا



جمال علام

أبدى مسئولو الاتحاد الأردنى لكرة القدم دهشتهم من عدم رد جمال علام رئيس الاتحاد، على الاتصالات الكثيرة والمتكررة، التى أجروها معه فى الفترة الماضية، ولم يجدوا منه أى نوع من الاستجابة.

من المؤكد أن الاتحاد الأردنى والمسئولين عنه، كانوا بالطبع يريدون التواصل حول صوت مصر فى الانتخابات، التى سيتم إجراؤها فى التاسع والعشرين من مايو المقبل لاختيار الرئيس الجديد للاتحاد الدولى لكرة القدم، والتى يخوض المنافسة فيها كل من: الأمير على بن الحسين نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الأردنى، منافسًا لجوزيف بلاتر، الرئيس الحالى للفيفا، ونجم الكرة البرتغالية السابق لويس فيجو، ومايكل فان براج رئيس الاتحاد الهولندى.

وربما كانت هذه الواقعة تفتح الباب لكشف لغز، أو حقيقة لمن سيذهب صوت مصر فى هذه الانتخابات، ومن سيحصل عليه من بين المرشحين الأربعة، وهى مسألة فى غاية الأهمية، ولن يحسمها المعيار الذاتى لهذا الشخص أو ذاك! فقد يكون هناك من رتّب بالفعل لمنح الصوت وفق رؤيته الشخصية، وقد يكون هانى أبوريدة قد حسم الأمر، واختار هو نيابة عن الجميع، ولكن الحقيقة أن مثل هذا الأمر لا يمكن أن يحدث بهذه الصورة أبدًا، فمثل هذه القرارات ليست ملكًا لشخص بمفرده، ولا هى خاضعة لرؤية فردية، بل يمكن القول إنها قرار دولة، ولا يمكن حسم الأمر دون الرجوع إليها.. ونحن بدورنا نضع الملف كله أمام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، الذى تجد كل المشكلات والأزمات طريقها للحل عنده، ورغم حجم الأعباء التى يتحملها، والمسئوليات الجسام التى يتولاها، فإننا نود أن نسأله: ما رأيك يا سيادة الوزير؟!

} بدون أسئلة:

طارق يحيى: رحيل النجوم مصلحة فى الإسماعيلى





طارق يحيى

فى حوار قصير أجاب طارق يحيى المدير الفنى الجديد للإسماعيلى عن عدد من الأسئلة، وكانت هذه إجاباته عنها.

›› تدريب الإسماعيلى أصبح واقعًا، بعد أن كان حلمًا لأنه ناد عريق وكبير.

›› رحيل النجوم مصلحة، لأنهم يرهقون النادى ماديًا ومعنويًا ويشعرون الجميع بأنهم الكل فى الكل.

›› توقف الدورى فرصة لمزيد من وضع يدى على الكثير من الإيجابيات والسلبيات بالفريق.

›› هدفى المنافسة وبناء فريق جديد للإسماعيلى ودعمه للعودة للبطولات.



شوقى السعيد جزارًا



شوقى السعيد

واقعة طريفة بطلها شوقى السعيد مدافع منتخب مصر والنادى الإسماعيلى حينما ذهب إلى أحد متاجر الجزارة بالإسماعيلية لشراء بعض اللحوم، حيث قام بتقطيع اللحوم الخاصة به بمعرفته الشخصية وتقمص دور الجزار.

السعيد قال إن مهن الجزارة ممتعة، وإنه يفكر فى العمل بها، فى حال إلغاء الدورى.



«وايت نايتس» تطالب جابر بالانضمام للأهلى

برغم حالة النفى المستمر من الأهلى واللاعب، لوجود أى اتفاق بين الطرفين لانضمام الأخير للأهلى بداية من الموسم المقبل، فإن الشواهد وبعض الاجتماعات التى حدثت أخيرًا بين اللاعب وألتراس الوايت نايتس، أكدت أن الرابطة لا تمانع فى انتقاله للأهلى، خاصة أن هذه الاجتماعات، حضرها ألتراس أهلاوى، خلال أحد سرادقات العزاء فى ضحايا استاد الدفاع الجوى، على أن تتم الصفقة من بوابة نادى ليرس البلجيكى.

كان جابر قد جلس مع ماجد سامى رئيس ناديى ليرس ووادى دجلة، الذى أكد له سداد قيمة الشرط الجزائى وانضمام جابر لصفوف ليرس ابتداء من الموسم المقبل.



عمر جابر



وائل رياض

شيتـــوس 4 × 3

وائل رياض «شيتوس» داعب زواره بغرفة العمليات بأحد المستشفيات، لإزالة الحصوة بأنه مدمن عمليات جراحية، حيث أنهى الرباط الصليبى مشواره مع الكرة، حيث أصابه ٣ مرات فى قدم واحدة، وأنه للمرة الرابعة، يزيل حصوات الكلى.

شيتوس قال لأصدقائه إن اسمه من الآن ليس وائل رياض أو حتى شيتوس وإنما شيتوس ٤×٣.

ماذا فعل محافظ الإسماعيلية مع رئيس النادى الإسماعيلى؟



خلال زيارة مجلس إدارة النادى الإسماعيلى للواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية الجديد بمكتبه بالديوان العام للمحافظة، تحدث محمد أبوالسعود رئيس النادى عن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وقال: إن الوزير لم يساعد الإسماعيلى بأى شىء على عكس ناديى الأهلى والزمالك. وطالب أبوالسعود المحافظ الجديد بالذهاب معه إلى الوزير دون أن يعلم، فرد عليه محافظ الإسماعيلية بأن وزير الشباب والرياضة من أفضل من يعملون بالوزارة الحالية وأن علاقته به طيبة وأنه لن يتأخر عن الإسماعيلى بأى دعم نظرًا لمكانته الكبيرة.

رئيس الإسماعيلى اضطر إلى تلطيف الأجواء بعد رد المحافظ، مؤكدًا أن وزير الشباب والرياضة كان لاعبًا بالإسماعيلى وسط دهشة الجميع.

أزمة لمدرب الأهلى السابق بسبب «واتس آب»

تعرض محمد يوسف المدير الفنى الحالى للشرطة العراقى، والأسبق للأهلى لبعض الانتقادات، بعد أن جعل صورته على بروفايله على «واتس آب»، معبرة عن الموسم الاستثنائى له مع الأهلى، حيث حصد البطولة الأفريقية لأبطال الدورى ثم السوبر.

عدد من المواقع الرياضية أشارت إلى أن يوسف يتباهى بأنه الأفضل وأن الأهلى رفض استمراره، لتصريحاته التى انتقد فيها مجلس الإدارة.

يوسف لم يتعرض من قريب أو بعيد لهذا الأمر، ولم يكن يقصد هذه الأمور، لأنه ببساطة يضع هذه الصورة قبل السوبر التى خسرها الأهلى من وفاق سطيف.



محمد يوسف

Take Away

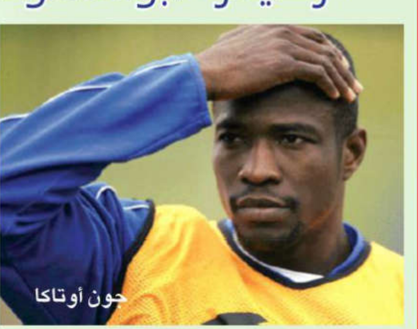
تفاصيل صفقة حياتو وانسحاب مصر من تنظيم 2017

طمأن عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى الحكومة الجزائرية ومحمد روراوة رئيس الاتحاد بأنه لن يتراجع عن وعده بمنح تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ للجزائر فى ظل الدعم الكبير للملف الجزائرى من هانى أبوريدة. وعقد روراوة وحياتو جلسة برعاية هانى أبوريدة قبل مباراة السوبر الأفريقى بين وفاق سطيف والأهلى تعهد خلالها روراوة بعدم الترشح على منصب رئيس الكاف ضد حياتو على أن يضمن حياتو فوز الجزائر بحق تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧.

أبوريدة نجح فى إقناع خالد عبد العزيز بضرورة انسحاب مصر من السباق على تنظيم البطولة خاصة أنها ستذهب للجزائر، وبالتالى لا يوجد مبرر لاستمرار مصر فى المنافسة، كما أن انسحاب مصر وتأييد الملف الجزائرى سيكون خطوة على طريق إصلاح العلاقات بين البلدين بعد الأحداث التى شهدتها مباريات تصفيات مونديال ٢٠١٠.


عيسى حياتو

«زهايمر» أبوالسعود بسبب بركات وأوتاكا


جون أوتاكا

خلال المؤتمر الصحفى الذى أقيم بالنادى الإسماعيلى للإعلان عن الصفقات الأفريقية الجديدة مع الثلاثى النيجيرى كينث أكوكشيكو والغانيين أنوبا وبناهينى، أكد محمد أبوالسعود رئيس النادى أنه خبير صفقات منذ أن تعاقد مع محمد بركات وجون أوتاكا وسط حالة اندهاش من الحاضرين، الذين وصفوا رئيس النادى بأنه مصاب بالزهايمر خاصة أن الجميع يعلم أن محمد بركات وجون أوتاكا تم التعاقد معهما خلال فترة قيادة العثمانيين للدراويش.

حركات بركات مع إنييستا وسواريز

كتب ـ محمد فاروق:

يتواجد النجم محمد بركات لاعب النادى الأهلى المعتزل حاليًا فى إسبانيا من أجل تسجيل عدد من اللقاءات الحصرية لنجوم الدورى الإسبانى هناك فى برنامجه الجديد على إحدى القنوات الفضائية والتى تعاقد معها بركات لتقديم برنامج رياضى جديد على شاشتها.

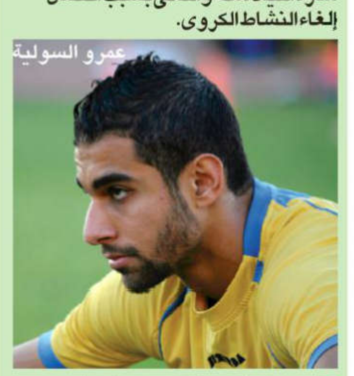
البرنامج الجديد يتضمن فقرات رياضة خفيفة ويكون هناك فرصة لاستضافة نجوم كرة القدم حول العالم، وظهورهم مع بركات بشكل حصري، مع فقرات أخرى متنوعة، وهو سيشبه بشكل كبير برنامج «فهمى جمعة» الذى قدمه زميله السابق بالأهلى وائل جمعة مع الممثل أحمد فهمى على هامش مونديال البرازيل السابق.

وقد نجح بركات فى التسجيل مع كل من أندرياس إنييستا والنجم الأوروجواياني لويس سواريز، والتقط معهما صورًا تذكارية.





● يعيش عمرو السولية جوكر النادى الإسماعيلى ومنتخب مصر حالة سيئة بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية البالغة ما يقرب من ٥٠٠ ألف جنيه، وذلك بعد أن حصل على أكثر من موعد للحصول على مستحقاته، خصوصًا أنه يمتلك شيكًا بنكيًا بالمبلغ وذهب إلى أحد المصارف التى يتعامل معها النادى ولكنه لم يجد رصيدًا بالحساب. السولية ربط تجديد تعاقده بالحصول على مستحقاته المالية بالكامل رغم أنه بدأ فى البحث عن عرض خارجى لسببين الأول هو غضبه الشديد من رئيس النادى عقب سحب شارة القيادة منه والثانى بسبب احتمال إلغاء النشاط الكروى.


عمرو السولية

● أحمد العش مدافع الإسماعيلى أكد لبعض المقربين منه أنه تلقى عرضًا للعودة مجددًا إلى النادى الأهلى، ولكنه يفضل الاستمرار مع الدراويش، خاصة أنه عقد جلسة مع محمد أبوالسعود رئيس النادى لتجديد تعاقده، وأكد أنه يسعى حاليًا إلى إثبات وجوده للانضمام إلى المنتخب.

● كريم بامبو لاعب الأهلى، أكد أنه لا يعلم سر عدم مشاركته فى المباريات، فى ظل وجود الإسبانى جاريدو. بامبو تعامل مع أنباء عودة فتحى مبروك لقيادة الفريق بسعادة غامرة، دون أن يبدى ذلك خوفًا من أى تداعيات.


كريم بامبو



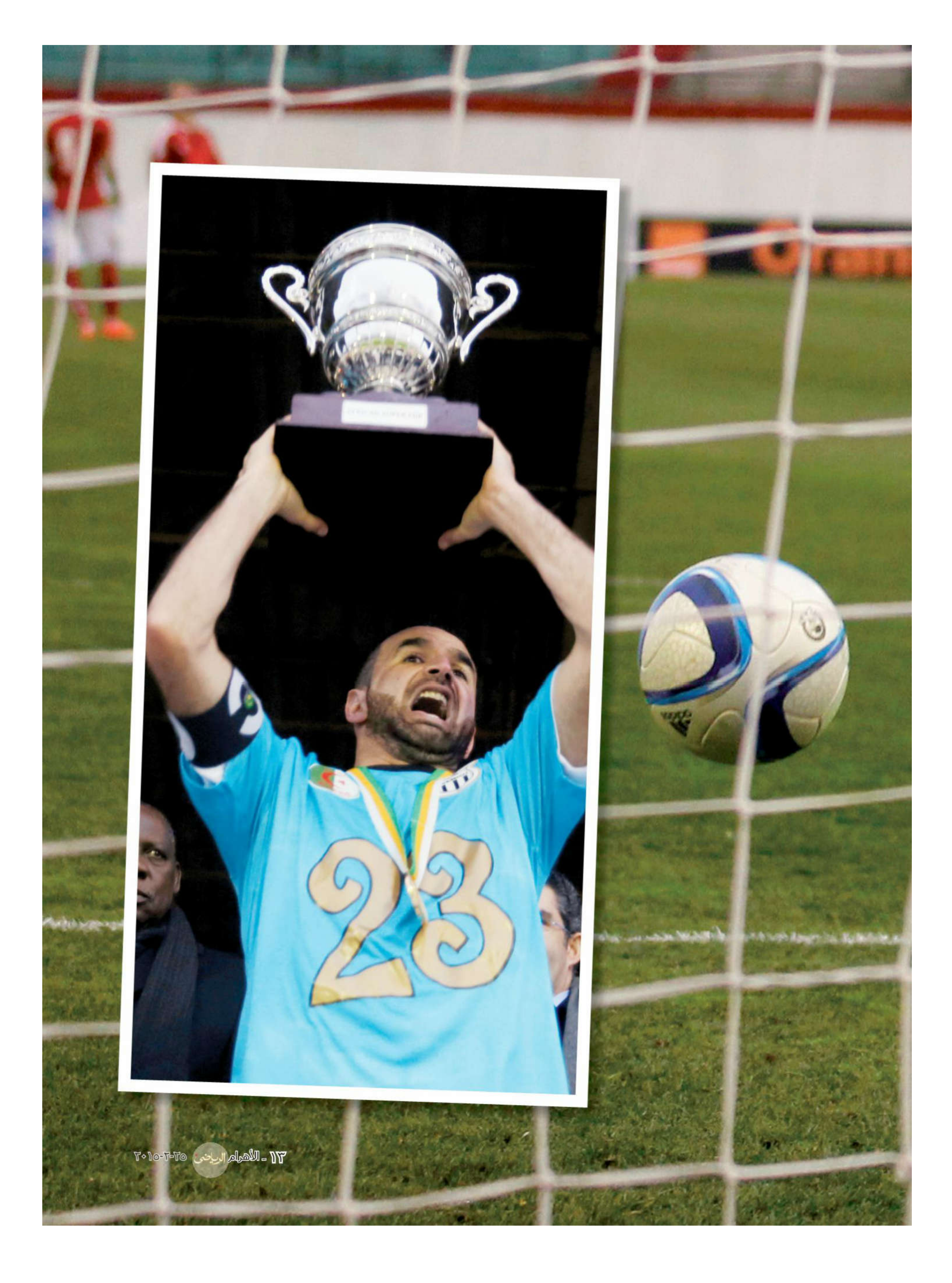
الحظ يهزم الأهلى فى البليدة

الترجيحية تمنح سطيف السوبر الأول

رسالة الجزائر
محسن لملوم

كان من الممكن أن يفوز الأهلى بالسوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف الجزائرى لكنه خسر بضربات الترجيح، والحقيقة أن السبب الرئيسى لخسارة الفريق هى طريقة تعامل جاريدو مع المباراة والتى كان الأهلى الأكثر سيطرة عليها ليحرم فريقه من تتويج كان قريبا إلى حد كبير:

> استقبال حافل يزيل رواسب موقعة أم درمان





سعد سمير يسيطر على الكرة قبل أكرم جحنيط لاعب سطيف

لوغاريتمات المدرب حرمت الأهلى من تتويج مستحق

حسنا فعل مسئولو بعثة الأهلى فى الجزائر عندما عزلوا اللاعبين تماما عن كل الأجواء التى دارت أثناء وجود الفريق هناك والتى كانت ودية إلى أقصى حد سواء على المستوى الرسمى أو الشعبى أو حتى الإعلامى وهى عادة الأهلى فى المناسبات الكبرى والتى تمنحه التفوق فى أغلب الأحيان، وكاد يتحقق ذلك أمام وفاق سطيف فى ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة عندما أحسن الأهلى منذ البداية وسيطر على مجريات اللقاء بشكل كبير، وليس أدل على ذلك من صمت الجماهير الجزائرية فى المدرجات على غير العادة، بينما علت أصوات جماهير الأهلى رغم قلتها العددية لكن سيطرة الأهلى كانت بلا فاعلية وهى عبارة عن مجرد استحواذ وحتى مع سير المباراة وضح تماما أن عبدالله السعيد لم يكن فى يومه، وفى المقابل أجاد حسام غالى بشكل كبير ورغم ذلك لم يتدخل جاريدو لتعديل الأوضاع طوال النصف الأول من عمر المباراة بل إنه واصل نفس الأمر فى الشوط الثانى عندما زاد من سيطرته على مجريات اللقاء وأيضا دون أية فاعلية، وفى المقابل كان لاعبو الوفاق يحاولون عدم تلقى الهدف الأهلاوى الأول، ولأن من يفرط فى الفرص يندم فقد استقبل الأهلى هدفا كان فى الإمكان تفاديه لأنه لم يأت من جملة فنية بل من خطأ وقع فيه باسم على لكن خبرة اللاعب عبدالملك زيابة تفوقت فى لحظة واستغل الأمر جيدا لمصلحته ومصلحة فريقه مسجلا هدفا غاليا على عكس سير المباراة.

والغريب أن جاريدو لم يغير من الأمر شيئا بل إنه عندما أراد تعديل الأوضاع أخرج حسام غالى رغم أدائه الجيد وأبقى على عبدالله السعيد رغم تراجع مستواه بشكل كبير، ولأن الأهلى كفريق كبير لا يتأثر بتلقى شباكه هدفا فإنه واصل سيطرته وبشكل أكبر لأجل هز شباك المنافس، والحقيقة أنها كانت عبارة عن اجتهادات من اللاعبين وليس من المدرب الذى لم تظهر له أية بصمة فى المباراة، حتى تكرر السيناريو الذى كان ينتظره كل أهلاوى وهو التسجيل فى الوقت بدل الضائع كما جرت العادة بالنسبة للأهلى فى مبارياته الحاسمة، فسجل عماد متعب هدفا كان من الممكن أن يكون قاتلا لكنه ذهب بالمباراة إلى ضربات الحظ التى أدارت ظهرها للأهلى هذه المرة ومنحت أصحاب الأرض الفرحة التى عاشتها جماهير الوفاق بشكل كبير جدا، خاصة أنه اللقب الأول فى بطولة السوبر الذى يدخل خزائن الكرة الجزائرية.

ورغم أن الأهلى نال احترام الجميع باعتراف الجزائريين أنفسهم لأنه كان الأفضل والأقرب للتسجيل لكن التاريخ فى النهاية لا يعترف إلا بالنتائج، فخسر الأهلى عدة أمور يأتى فى مقدمتها الابتعاد ببطولة قارية عن أقرب

”

مضوى نجح فى فرض اسمه على الكرة العربية والأفريقية



تريزيجه وفريد ملولى يتنافسان على الكرة

منافسيه بوكا جونيورز الأرجنتيني وريال مدريد الإسباني ولكل منهما ١٨ بطولة قارية مقابل ٢٠ للنادى الأهلى الأكثر تتويجا فى العالم.

فوز الوفاق حتى وإن كان بضربات الحظ فإنه فى حقيقة الأمر يؤكد شيئا مهما وهو المدرب خير الدين مضوى الذى كان حتى وقت قصير مدربا مجهولا إلا أنه نجح فى قيادة فريقه للفوز بأقوى بطولات القارة الأفريقية للأندية، وأيضا حقق أول مشاركة لفريق جزائرى فى كأس العالم للأندية بالمغرب نهاية العام الماضى، بل إنه حقق المركز الخامس فيها فى إنجاز طيب يحسب له.. وأكد المدرب مضوى أيضا أنه يستحق لقب أفضل مدرب فى أفريقيا والذي فاز به قبل شهر فى جوائز الكاف عن العام الماضي وهو ما جعل المدرب يعلنها صريحة بأنه يتمنى أن يتولي مهمة تدريب المنتخب الجزائرى الأول لكرة القدم، خاصة أنه مدرب شاب مازال فى الـ ٣٧من عمره ويتمنى أن يكمل مسيرة عظماء الكرة الجزائرية أمثال عبدالحميد كرمالى ومحيى الدين خالف ورابح سعدان.

أما أهم ما تحقق من خلال هذه المباراة فهو المصالحة الفعلية بين الكرتين المصرية والجزائرية والتى شهدت توترا كبيرا عقب مباراة منتخبى الفراعنة ومحاربى الصحراء فى أم درمان عام ٢٠٠٩ للتأهل لمونديال ٢٠١٠ وهى المباراة التى خلفت رواسب سيئة بين الطرفين، ورغم أن الأندية المصرية والجزائرية تقابلت فى مناسبات عديدة وفى كل مرة كان الكل يؤكد على مشاعر الأخوة والروح الرياضية بين البلدين، فإنها كانت عبارة عن كلام دبلوماسى دون أن يقدم أحد حلا جيدا للأزمة التى كانت عالقة فى نفوس جمهور البلدين، إلا أن الأمر اختلف هذه المرة عندما قرر مسئولو البلدين على كل المستويات استغلال الحدث لعودة الوئام والود المفقود، حيث جرى تكريم حسن شحاتة فى الجزائر على هامش حفل الكرة الذهبية نهاية العام الماضى وأعقبها تكريم خير الدين مضوى مدرب الوفاق فى القاهرة عن طريق جمعية الثقافة الرياضية المصرية، كما حرص سفيرا البلدين على الاجتماع بالصحفيين الرياضيين المعنيين بتغطية اللقاء والتنبيه على إعلاء الروح الرياضية مهما تكن نتيجة المباراة وألا يتخطى الأمر الـ ٩٠دقيقة فقط حتى لا تتكرر مأساة ملعب أم درمان الشهيرة، ومنذ وطئت أقدام بعثة الأهلى أرض الجزائر كان القرار الذى يستحق الإشادة من محمود طاهر رئيس البعثة ورئيس مجلس إدارة النادى بالتوجه لزيارة مقام الشهيد بالعاصمة الجزائر والذى يتوافق مع يوم الشهيد، وحتى قبل أن تذهب البعثة إلى فندق الإقامة، وهى الزيارة التى حطمت كثيرا من روح التعصب ورواسب الماضى، لأن الكل يعلم ماذا تعنى كلمة الشهيد بالنسبة للجزائريين، وأشاد الإعلام الجزائرى كله بالزيارة وجاءت نتائجها فورية لأنها أثلجت صدور المواطن العادى بالجزائر الذى راح يعلن عن ترحابه بالمصريين على أرضهم، واستغل الأمر أيضا محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم الذى ذلل كل العقبات للبعثة المصرية وكان على تواصل دائم معهم، وكانت التعليمات واضحة وقوية من أعلى سلطات الدولة الجزائرية بتسهيل كل متطلبات الجانب المصرى، وكان لذلك تأثير إيجابى كبير على المباراة نفسها عندما جرت وسط أجواء أكثر من رائعة لدرجة أن البعض قال إنها أشبه بمباراة ودية، وعلى غير العادة خلت المباراة من أى خروج عن النص برغم الحماسة الشديدة وروح التنافس التى تشهدها دائما مباريات يكون طرفيها مصرى وآخر جزائرى، وعلى أرض الجزائر وجمهورها المعروف بالحماسة الشديدة، إلا أن كل ما سبق كان كفيلا بأن يجعل الجمهور يتقبل فوز المنافس سواء للمصريين أو للجزائريين، وكان المشهد رائعا عندما صفقت الجماهير الجزائرية للأهلى عقب المباراة، بل إن لاعبى الفريقين والجهازين الفنيين تبادلوا المصافحة عقب اللقاء فى مشاهد لم نكن نراها من قبل فى أى مواجهة مصرية جزائرية.



بطولة أفريقيا هدفنا.. وطموح اللاعبين الجدد والشباب أمل الأهلى

صورة مصر فى الخارج مغلوطة وعلى الجميع العمل من أجل تحسينها

ليست لدىّ خطة بديلة فى حال إلغاء الدورى

خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى لا يبحث عن أعذار لخسارة السوبر الأفريقى فى البليدة أمام وفاق سطيف، ويؤكد أن فريقه كان الأفضل وهو الأحق بالكأس لكنها سخرية كرة القدم على حد قوله، يعترف بأنه يعيش آمنا فى مصر ويطالب المصريين بتحسين صورة بلادهم أمام العالم، ليس لديه خطة بديلة فى حال إلغاء الدورى ويعترف بأن شغله الشاغل هو البطولة الأفريقية، وعقب عودته من الجزائر كان معه هذا الحوار:

جاريدو عقب العودة من الجزائر:

خسارة السوبر سخرية الكرة

حوار:
محسن لملوم

■ في البداية ما هى أسباب خسارة السوبر الأفريقى؟

- لا توجد أسباب معينة وأحب أن أؤكد أننى لا أبحث عن أعذار، فالفريق أدى مباراة جيدة من كل النواحى، ومنذ اللحظة الأولى لعبنا للفوز دون النظر لاعتبارات الأرض والجمهور التى تميز الفريق المنافس، وبالفعل كانت لنا سيطرة كبيرة على مجريات اللقاء باعتراف الجانب الجزائرى نفسه، لكن غاب التوفيق عنا فخسرنا رغم أننا كنا الأحق بالاحتفاظ باللقب.

■ إذن كيف سيطر الأهلى ولم يحقق النصر فى النهاية؟

- أثناء سير المباراة لاحت لنا أكثر من فرصة للتهديف وكان أهمها من انفراد لوليد سليمان وفرصة أخرى مزدوجة بين وليد سليمان وباسم على، لكن الفرصتين مرتا بسلام على المنافس، وحتى فى شوط المباراة الثانى كنا الأكثر قوة وسيطرة عما قبل، لكن للأسف تعثر باسم على فى إحدى الكرات فاستغلها لاعبو الوفاق وسجلوا هدفا على عكس سير المباراة، خاصة أن الهدف لم يأت من جملة معينة نفذها لاعبو سطيف وهى فقط جاءت من خطأ دفاعى، ويمكننى القول إن تقدم سطيف بهدف هو تقدم ظالم.

■ لكن الأهلى واصل سيطرته بقوة على المباراة وتمكن من إدراك هدف قاتل منحه الأمل؟

- هذا صحيح وهو هدف عادل جدا ومستحق، لأننا كنا الأحق والأقرب لتسجيل الهدف، وهو أمر يحسب للاعبين الذين لم يستسلموا وقاتلوا حتى النهاية حتى تمكن عماد متعب من إحراز هدف رائع فى وقت قاتل، لكن ضربات الترجيح مالت للفريق الذى لم يكن يستحق الفوز وهى أمور تحدث فى عالم كرة القدم وعلينا أن نقبلها حتى لو لم تكن عادلة، خاصة أن إحدى عشرة ضربة ترجيح دخلت الشباك فى حين أن ضربة واحدة صدها الحارس فمنحت سطيف البطولة والكأس.

■ ولماذا وصفت الخسارة بأنها تجسيد سخرية كرة القدم؟

- أى شخص تابع المباراة سيعرف معنى كلامى لأنها للأسف حقيقة ومن السيئ جدا أن يخسر فريق بطولة بهذا الشكل لأن ضربات الترجيح هذه المرة لم تنصف الفريق الأفضل.

■ لكن الأهلى سبق له أن فاز ببطولات عديدة بضربات الترجيح؟

- نعم لكن كان الأهلى أحق بالفوز، وما أقصده هذه المرة أن ضربات الترجيح لم تنصف الأهلى الذى كان الأفضل على أرض الواقع، وأنا بشكل عام لا أحب أن أعطى الأمور أكثر من حقها، فهى بطولة خسرها الفريق والآن نستعد لبطولات أخرى سواء محلية أو أفريقية.

■ الكل يحمل باسم على المسئولية لأنه تسبب فى هدف سطيف وأهدر ضربة الجزاء التى أفقدت الأهلى لقبه فماذا تقول عنه؟

- باسم على لاعب جيد ومن الأساسيين بالفريق وربما كان من أكثر اللاعبين تميزا بالفريق فى الفترة الأخيرة، لكنه تعرض لسوء حظ عندما انزلقت قدمه فاستغلها مهاجم سطيف وسجل هدفا، وأيضا غاب عنه التوفيق فأخفق فى هز الشباك فى ضربة الجزاء، ولا أنكر دور حارس المنافس الذى نجح فى التصدى لها.

■ الأهلى خسر العديد من النقاط فى المباريات الأخيرة بنفس الطريقة عندما أهدر لاعبوه فرصا كثيرة فى الدورى فلماذا؟

- بالفعل أهدر مهاجمو الفريق فرصا عديدة فى أكثر من مباراة والتى لو تم تسجيلها لكان ترتيب الفريق فى وضع أفضل مما عليه الآن، لكن بمرور الوقت اللاعبون يتعلمون ولا يهدرون المزيد من الفرص كما كان من قبل، لذلك أؤكد أن أداء اللاعبين يتحسن بمرور الوقت وهو ما نتمناه فى الفترة المقبلة.

■ إلى أى مدى أنت راض عما قدمته مع الفريق منذ توليك المهمة حتى الآن؟

- سنتحدث بشكل موضوعى، فالفريق رحل عنه مجموعة كبيرة من قوامه الرئيسى لذلك يجدد صفوفه ويعمل على إحلال لاعبين جدد، وفى مثل هذه الحالات غير مطلوب من الفريق أن يفوز ببطولات، لكن الأهلى ورغم كل هذه الظروف حقق بطولتى السوبر المحلى والكونفيدرالية الأفريقية وهو شىء أكثر من رائع ويحسب للاعبين.

■ لكن جماهير الأهلى مازالت غير راضية عن أداء الفريق ودائما تشعر بالقلق منها؟

- على جمهور الأهلى أن يعرف أن الفريق حاليا يضم ثلاثة أنواع من اللاعبين، الأول هو اللاعبون الكبار الذين سبق لهم الفوز ببطولات أمثال حسام غالى وحسام عاشور ووليد سليمان وشريف إكرامى، أما النوع الثانى فهو اللاعبون الجدد وهم لديهم رغبة فى إثبات ذاتهم أمثال حسين السيد وباسم على، أما النوع الثالث فهم اللاعبون الشباب وهم مستقبل النادى وعليهم نعول كثيرا فى حصد البطولات مستقبلا أمثال رمضان عاشور وكريم بامبو وعمرو جمال وتريزيجيه، وكل هؤلاء فى حاجة لبعض الوقت لتحقيق الانسجام المطلوب حتى يصل الفريق لمستواه الذى تنتظره منه الجماهير.

■ بعيدا عن السوبر كيف ترى إيقاف بطولة الدورى وكيف تتعامل معها؟

- للأسف وقعت حادثة ملعب الدفاع الجوى فى تكرار لمأساة ملعب بورسعيد قبل ثلاث سنوات، والمشكلة الكبرى أنه لا أحد يتعلم من أخطاء الماضى وهو أمر سيئ، ويجب أن يكون هناك محاذير أمنية حفاظا على أرواح الجماهير فى المقام الأول، وللأسف الكرة المصرية هى الخاسر الأكبر وهناك أمر آخر أخطر من مجرد توقف الكرة المصرية.

■ ماذا تقصد؟

- أقصد سمعة مصر فى الخارج والتى أصبحت للأسف لها صورة سلبية فى نظر أغلب دول العالم، والكل يتصور أن الحياة فى مصر صعبة جدا وغير آمنة وهو غير صحيح بالمرة، لأننى أعيش فى مصر وأعيش حياة آمنة، ويمكن لأى شخص أن يعيش حياته فى مصر مثلما يعيش فى مكان فى العالم وهنا يجب أن يتنبه المصريون لخطورة ذلك وعليهم دور كبير جدا لتغيير هذه الصورة السيئة.

■ وكيف فى رأيك يمكن أن نغير هذه الصورة السيئة أمام العالم أجمع؟

- بالعمل وليس شيئا آخر، فيجب أن يعمل المصريون جنبا إلى جنب حتى تتحسن هذه الصورة لأن مصر بلد عظيم ولا يصح أن تكون صورته سيئة أمام العالم، خاصة أنها بالفعل صورة غير صحيحة، فالحياة فى مصر ليست سيئة كما يصورها الغرب.

×× فى حال إلغاء الدورى هل هناك خطة بديلة أمامك للتعامل فى الفترة المقبلة؟

- فى الحقيقة لم أتخيل أن الدورى سيلغى، لكن على أية حال فيما لو حدث ذلك فمن المؤكد أنه سيكون هناك تنسيق مع علاء عبدالصادق لترتيب الأمر بما لا يضر مصلحة الفريق خاصة أنه سينشك فى القريب فى بطولة دورى أبطال أفريقيا.

■ أخيرا كيف سيخوض الفريق البطولة الأفريقية التى تبدأ فى مارس المقبل؟

- بلا شك البطولة الأفريقية هى الشغل الشاغل للفريق حتى الآن، ونعمل لها ألف حساب، خاصة أن الفريق فقد لقبه فيها الموسم الماضى ونحن عازمون على العودة سريعا لقوتنا وسيطرتنا فى هذه البطولة التى تعد الأقوى والأفضل فى القارة الأفريقية.



مدرب الأهلى: عملنا المستحيل.. ولكن!

أكد خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى الأهلى أن خسارة الفريق اللقب كانت نتيجة سوء الحظ لأنها كانت بضربات الترجيح التى مالت لمصلحة المنافس وأدارت ظهرها لفريقه، وأضاف أن الأهلى كان الأفضل أغلب فترات المباراة وكانت له السيطرة بشهادة الجميع، إلا أنه تلقى هدفا على عكس سير اللقاء.

وأضاف جاريدو أن الحظ تخلى عن الفريق مرتين فى المباراة عندما سجل الوفاق هدفا رغم سيطرة الأهلى، والثانى عندما رجح كفة أصحاب الأرض فى ضربات الترجيح، وأشار جاريدو إلى أن أسوأ شىء هو الخسارة بضربات الحظ لأنها تحرم الفريق من لقب كان قريبا منه لكنها كرة القدم المتقبلة أحيانا فى نتائجها وأحداثها.

وأضاف أن الأهلى تماسك عقب هدف سطيف وقدم أداء قويا ووصل إلى مرمى المنافس أكثر من مرة لكن الحظ وقف ضده قبل أن يبتسم له بإحراز متعب هدفا قاتلا فى الدقيقة الأخيرة من عمر الوقت الضائع، وهو هدف جاء عن طريق الروح القتالية لدى اللاعبين وإصرارهم على الفوز حتى صافرة النهاية، مشيرًا إلى أن اللاعبين وأفراد الجهاز الفنى كان لديهم تفاؤل كبير فى تحقيق الفوز لكن الركلات الترجيحية لم تبتسم للفريق.

وأنهى جاريدو كلامه بأنه لا يلوم لاعبيه لأنهم قدموا كل ما لديهم خلال المباراة ولم يقصروا ولولا سوء الحظ وغياب التوفيق لكانوا الآن هم أبطال السوبر الأفريقى، وأشار أيضا إلى أن مستوى اللقاء يؤكد مدى قوة الفريقين وأنه بالفعل يليق بقيمة بطلين للقارة السمراء سواء فى دورى الأبطال أو فى الكونفيدرالية.

خير الدين مضوى: دخلنا التاريخ من أوسع الأبواب

خير الدين مضوى المدير الفنى لفريق وفاق سطيف أكد أنه كان الأكثر حظا بين كل الجزائريين لأنه حقق لقبا لم يدخل خزائن الكرة الجزائرية من قبل وعن طريقه أسعد كل الجزائريين على مختلف ميولهم وليس فقط محبى فريق سطيف.

وأشار إلى أن الأهلى بالفعل كان أخطر من الوفاق أثناء سير المباراة خاصة فى الشوط الثانى الذى دخله بكل قوة وجدية رغبة منه في حسم الأمور وأكد أنه لولا هدف زياية لربما خرج خاسرا لأن الهدف رفع من معنويات لاعبيه كثيرا وحاولوا فى نهاية المطاف الخروج فائزين بهذا الهدف لولا هدف عماد متعب الذى جاء فى وقت قاتل.

واعترف مضوى بأنه شعر بيأس شديد عقب هدف متعب لأنه رفع من معنويات لاعبى الأهلى وعلى العكس هبطت معنويات لاعبى فريقه وهو ما جعله يشعر بقلق كبير أثناء ضربات الترجيح، إلا أن اللاعبين فاجأوه بتركيز شديد وكبير ولم يهدر أى لاعب إحدى ضربات الترجيح، وأن الحارس سفيان خديرية كان عند حسن الظن به لأنه أطاح بكرة لاعب الأهلى باسم علي ومنح الوفاق لقبا قاريا كبيرا هو رقم ٢٣ فى تاريخ بطولات الوفاق على مدى تاريخه.

وأشار مضوى إلى أنه يفخر بنفسه وبفريقه لأنهم هزموا أكثر أندية العالم تتويجا بالألقاب وأن خسارة الأهلى لم تقلل من قيمته ويبقى هو النادى الأكثر قوة وعراقة فى القارة السمراء وصاحب السمعة العالمية الجيدة.



مدرب سطيف يحيى التراس الأهلى

عقب نهاية المباراة وأثناء خروج جماهير التراس الأهلى من ملعب المباراة تصادف مرور خير الدين مضوى مدرب وفاق سطيف، حيث قرر المدرب أن يصافحهم ويواسيهم بسبب الخسارة وهو الأمر الذى لاقى قبولا لدى الجمهور الذى صافحه وهنأه على الفوز بالكأس.



محمود طاهر: عودة الوئام أهم المكاسب

أكد محمود طاهر رئيس النادى الأهلى أنه يتقدم بالتهنئة للكرة الجزائرية وفريق وفاق سطيف للفوز باللقب الأفريقى لأول مرة فى تاريخ الوفاق والجزائر، وأشار إلى أن الفريق لعب بشكل مشرف وكان قريبا من تحقيق الفوز لكن التوفيق غاب عنه فخسر اللقب، وأضاف أن الأهلى يسعى دائما للفوز فى كل البطولات التى يشارك بها وأن خسارة السوبر ليست نهاية المطاف لأن الفريق يشارك فى بطولة الدورى ومقبل على المشاركة فى بطولة أفريقيا لذلك لا يتأثر بخسارة مباراة أو حتى لقب.

وقال طاهر إن أهم مكاسب اللقاء هو عودة الوئام بين الكرتين المصرية والجزائرية بعد فترة ساءت فيها العلاقات الرياضية بشكل غير لائق بعلاقات وتاريخ البلدين الشقيقين، وتقدم طاهر بالشكر لكل الجزائريين على حفاوة الاستقبال وحسن الضيافة، مشيرا إلى أنه يعد بمثل هذه الحفاوة لأى فريق جزائرى يواجه الأهلى فى المستقبل.

أبوريدة: معسكر الفراعنة القادم فى الجزائر

أكد هانى أبوريدة عضو اللجنتين التنفيذيتين بالفيفا والكاف أنه اتفق مع محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم على إقامة مباراة ودية بين المنتخبين المصرى والجزائرى فى وقت لاحق وربما تكون هذه المباراة فى القاهرة، وأكد أيضا أن منتخب مصر سيقيم معسكره المقبل على أرض الجزائر لأول مرة فى تاريخه وسيكون ذلك فى مركز تدريب منتخب الخضر فى منطقة سيدى موسى بالعاصمة الجزائرية.

السوبر يمهد الأرض لتنظيم الجزائر لأمم أفريقيا

بخلاف الفوز السوبر كان هناك هدف كبير للجزائريين من المباراة وهو يتمثل فى الفوز بملف تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية المقبلة ٢٠١٧ خاصة أن الملف الجزائرى كان يعانى من منافسة شرسة من الملفين المصرى والجابونى الذى وصفوه بالقوى جدا على حد قول الجزائريين، وما زاد الطين بلة أن عيسى حياتو قبيل سفره إلى الجزائر لحضور المباراة أعلن عن أن الملف الجابونى هو الأقرب للفوز وكشف عن حديث الرئيس الجابونى نفسه معه بخصوص الملف وهو ما جعل الجزائريين يضعون أيديهم على قلوبهم خوفا من ضياع التنظيم، كما كشفت بعض المصادر الخاصة بالجزائريين أن حياتو غاضب بشدة منهم لثلاثة أسباب أولها وفاة اللاعب إيبوسى المحترف فى شبيبة القبائل إثر عنف جمهور فريقه معه فى بداية الدورى الجزائرى خاصة أن اللاعب كاميرونى الجنسية.
ثانى الأسباب هو لجوء فريق شبيبة القبائل للمحكمة الرياضية الدولية للتظلم من قرارات الكاف التى حرمته من المشاركة فى بطولات أفريقيا، إلا أن المحكمة أنصفت الشبيبة وأعادته للمشاركة رغم أنف حياتو الذى اعتبر الأمر تحديا شخصيا له.
أما ثالث الأمور فهى وسائل الإعلام الجزائرية التى دائما ما تهاجم رئيس الكاف وتصفه بصفات قاسية أقلها أنه لص كبير ومرتش على أعلى درجة مثلما الحال فى صحافة الجوار سواء فى المغرب أو تونس، لكن وبما أن كل أعضاء الكاف وعلى رأسهم حياتو كانوا حاضرين فى الجزائر على هامش السوبر فإن مسئولى الكرة الجزائرية عملوا على استغلال الأمر كما يجب وكانت أولى النتائج هى إعلان هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالكاف والفيفا عن تنازل مصر عن الترشح لمصلحة الملف الجزائرى وأنه يدعم ملف الجزائر بكل ما أوتى من قوة، كما قام الوزير الأول للجزائر عبدالمالك سلال باستقبال عيسى حياتو للحديث معه عن ملف الجزائر وأن ذلك جاء بتكليف من رئيس الجمهورية عبدالعزيز بوتفليقة، وبالطبع كان حسن التنظيم وعدم الخروج عن النص من جماهير الجزائر فى مباراة السوبر خاصة أن المنافس مصرى وحياتو يعرف جيدا مدى حساسية العلاقة الرياضية بين مصر والجزائر فإن الجزائريين فاجأوه بمباراة ودية لكن فى ثوب رسمى، وربما تشهد الأيام القليلة المقبلة تحركات جزائرية على أعلى مستوى لإنقاذ ملف الاستضافة، فهل ستنجح الجزائر فى خطف التنظيم أم أن حياتو سينتقم لنفسه ويمنح الجابون شرف التنظيم، هذا السؤال سنعرف إجابته يوم الثامن من إبريل المقبل عندما يعلن عن اسم البلد الفائز بالتنظيم.



الأندية المصرية وش السعد على سطيف

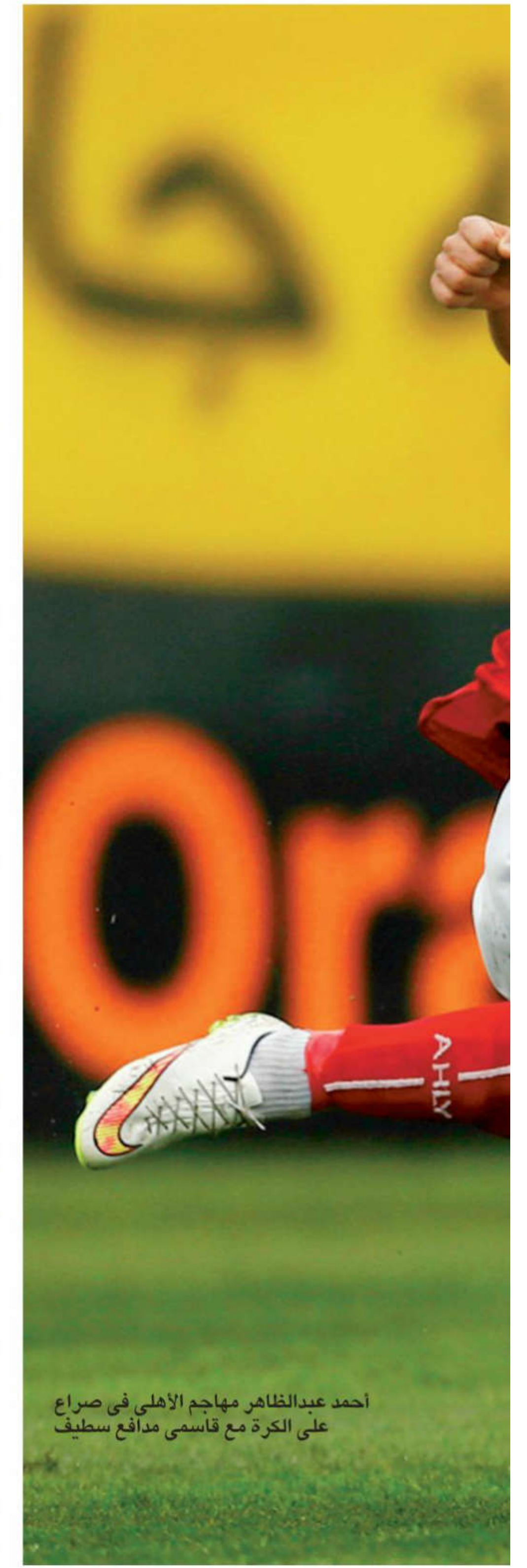
بخلاف كل أندية الجزائر يبقى وفاق سطيف هو النادى الوحيد الذى يتفوق أمام أندية مصر كلما واجهها، حيث سبق له أن تخطى الأهلى بضربات الترجيح فى بطولة أفريقيا عام١٩٨٨ فى الدور نصف النهائى ليفوز بالبطولة فيما بعد، كما تفوق أيضا على فريق غزل المحلة فى بطولة أبطال الكئوس وأيضا هزم إنبى فى القاهرة بنتيجة ٤-٣والغريب أن إنبى هزمه فى سطيف بنتيجة ٣-١إلا أن الفريقين تأهلا معا لوجودهما فى دور المجموعات، كما تفوق سطيف أيضا على فريق طلائع الجيش فى الدور نصف النهائى لبطولة دورى أبطال العرب عام ٢٠٠٨ ليصل للنهائى ويفوز بالكأس على حساب الفيصلى الأردنى وقتها، ليعود سطيف ويتفوق أيضا على الأهلى فى السوبر الأفريقى ليؤكد علو كعبه أمام أندية مصر.



حرصنا دائمًا فى المباريات المهمة أو مباريات البطولة الجلوس بين أعضاء النادى الأهلى داخل قلعتهم فى الجزيرة.. نرصد توترهم وقلقهم.. أفراحهم وأحزانهم.. الكلمات والصرخات والتعليقات النابعة من القلب حول المباراة.. ولكن الصورة كانت مختلفة فى السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف!

أعضاء الأهلى: مش مكتوبة لنا

سوريا غنيم



أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى فى صراع على الكرة مع قاسمى مدافع سطيف

لأول مرة ورغم الخسارة لا نجد الحزن يعتصر ويتملك أعضاء الأهلى.. الكل يتفق على أن لاعبى الأهلى لعبوا بكل جدية ورجولة.. أداؤهم كان عالى المستوى، وكانوا أقرب إلى الفوز، لكن وعلى حد تعبيرهم: البطولة مش مكتوبة لنا.. ورغم هذا التعبير الذى كان على لسان حال الجميع هنا فى البيت الأحمر فإن المباراة لم تخل من الانتقاد لجاريدو المدير الفنى للفريق سواء للتشكيل أو التغييرات!

مباراة السوبر الأفريقى نعرف تفاصيلها من داخل القلعة الحمراء فى السطور التالية:

– ربيع ياسين نجم الأهلى ومدرب منتخب الشباب السابق قال: بالقطع كانت فرصة الأهلى وأداؤه أقوى وأكبر للفوز بالسوبر.. اللاعبون اجتهدوا وأدوا ما عليهم ووصلوا إلى ضربات الترجيح.. لكنها الكرة وعلينا احتمال خسارتها مثلما نسعد بمكسبها.. وأضاف قائلاً: المباراة من الناحية الفنية باختصار فريق سطيف لم يكن فى الحالة القوية المعروفة عنه.. كان قلقان وخايف من قدرات وإمكانات وحجم الأهلى والمدير الفنى جاريدو لم يستغل هذا الخوف جيداً.. وسطيف اعتمد فى أدائه على أخطاء خط ظهر الأهلى وأحرز هدفه من خطأ.. أما التغييرات فلدىَ تحفظات عليها.. والسؤال الذى يطرح نفسه هو: أين الشباب الذين برزوا وأثبتوا وجودهم من قبل.. رمضان صبحى لاعب متميز، وإذا كان هناك تحفظات على سلوكه على إدارة الكرة تقويمه حتى يستفيد الأهلى من قدراته وإمكاناته.. ومرة أخرى إنها الكرة يوم لك وآخر عليك.. ولاعبو الأهلى كلهم أدوا ما عليهم والكل يستحق كل التقدير.

– ويقول عصام رياض عضو الأهلى: سبحان الله أول مرة الأهلى يخسر ولا أشعر بالحزن والأسى على خسارة بطولة! ربما لأنها المرة الأولى منذ فترة مضت أشعر بأن الأهلى يلعب كرة ويستحوذ عليها على مدار فترات المباراة.. ومع هذا لدىَ تحفظات، لأنه للأسف كان استحواذا بلا فعالية.. لم يكن لدينا اللاعب القادر على وضع لمسة النهاية لمصلحة الفريق.. مازال لدينا نقص خبرة فى الدفاع، وتلك مشكلة كبرى يعانى منها الفريق.. التغييرات تثير الكثير من علامات الاستفهام.. لماذا تأخر نزول عماد متعب؟! ولما خرج وليد سليمان نجم المباراة؟! والسؤال الأهم لماذا لا يستغل جاريدو قدرات وإمكانات رمضان صبحى؟! غيابه يثير الدهشة والتعجب!! وعمومًا المباراة فى مجملها جيدة جدًا والأهلى خسر بضربات الحظ الترجيحية.. وسعدنا لبداية عودة الأهلى لشكله المتميز رغم وجود الكثير من الأخطاء التى تحتاج إلى علاج خلال الفترة المقبلة.

– ويبدأ محمود حلمى كلامه قائلاً: رغم الخسارة أنا راض عن أداء الفريق.. الأهلى لعب مباراة جيدة.. فرص الفوز بالمباراة كانت قريبة جدًا من الفريق.. هدف من خطأ والنجم عماد متعب الذى تأخر نزوله كثيرًا كالعادة فى الدقيقة ٩٠ والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة أعاد الأهلى إلى المباراة.. ضربات الترجيح ابتسمت لسطيف الجزائرى.. وعاندت الأهلى.. التغييرات لم تكن موفقة لتأخر نزول المتعب متعب.. وغياب رمضان صبحى عليه الكثير من علامات الاستفهام.. وليد سليمان نجم المباراة بلا منازع.

– حمدى النجار مدير قطاع ناشئى كرة اليد السابق يرى أن الأهلى لعب مباراة رائعة.. وتوقع من قبل اللقاء أن عماد متعب سوف يحرز هدفا وأن المباراة سوف تذهب لضربات الحظ الترجيحية.. الأهلى لم يحالفه التوفيق.. أضاع فرصًا مؤكدة أضاعت منا البطولة.. ويضيف علينا الاعتراف بأن التغييرات التى أجراها كانت خاطئة والتشكيل غير موفق من البداية وكان له بعض التأثير على سير المباراة، ولا أقول فى هذا سوى لماذا تأخر نزول عماد متعب.. وتغيير وليد سليمان نجم اللقاء غير مناسب.. الأهم من هذا وذاك أين رمضان صبحى وكريم بامبو اللذان سطع نجمهما مع فتحى مبروك فى التشكيلة الرئيسية للفريق.. ورغم تلك الخطايا فإننى راضٍ تمامًا عن أداء الأهلى فى المباراة.

– ويتفق أحمد عبدالحميد معهم على أن الأهلى لعب مباراة جيدة جدًا.. وأن جميع لاعبيه أدوا بشكل قوى ومتميز.. وفرصة الأهلى فى الفوز بالسوبر الأفريقى كانت أقرب وأفضل لكن جاريدو وأسلوب إدارته للمباراة وتر اللاعبين مما أثر سلبًا على أداء اللاعبين خاصة فى اللحظات التى كانوا بحاجة فيها إلى وضع اللمسة الأخيرة داخل الصندوق.. والتغييرات أيضا كان لها أثر سلبى. نجم مثل عماد متعب لديه القدرة على الحسم كان لابد من نزوله مبكرًا.. وهذا ما أكده لنا متعب بهدف التعادل الذى أحرزه فى الوقت الصعب.. وكذلك خروج وليد سليمان وغياب رمضان صبحى وكريم بامبو عليه علامات استفهام.. لكن فى النهاية كلنا راضون تمامًا عن الفريق وأدائه للمباراة.

– ويؤكد مدحت نبيل على أن بطولة السوبر الأفريقى مش مكتوبة لنا! الأهلى لعب مباراة جيدة جدا وكل اللاعبين أدوا ما عليهم وكانوا على قدر المسئولية.. الأهلى فى تلك المباراة لم يكن فى يومه، لأنه كان بإمكانه الحسم مبكرًا، خاصة أن سطيف لم يكن بالفريق الذى يستعصى على الأهلى إلا أنه كان من الواضح من البداية أنه لم يكن يوم الأهلى.. حتى تقدم سطيف وتعادل الاهلى فى الوقت الصعب عن طريق المتعب عماد متعب وذهبت المباراة لضربات الترجيح التى يلعب فيها الحظ والتوفيق الدور الأهم والأكبر.. وفى النهاية الفريق أدى بشكل قوى ولا نحزن على بطولة ضاعت ونحن نؤدى ونقدم كل ما لدينا فى محاولة الفوز بها.. كما قلت مش مكتوبة لنا!

– ويتفق أشرف حلمى مع الجميع فى أن الأهلى كان الأفضل والأقرب للفوز.. أداؤه كان أقوى وفرصه للتهديف أكثر إلا أن سطيف استغل خطأ دفاعيًا أحرز منه هدف التقدم.. ورغم الأداء الجيد فإن الأهلى افتقد اللاعب الذى ينهى الهجمة لمصلحة الفريق.. لذا أرى أن تأخر نزول عماد متعب كان خطأ كبيرًا، بدليل أن متعب استطاع إحراز هدف التعادل فى الوقت القاتل.. وهذا يؤكد أن تغييرات جاريدو لم تكن فى مصلحة الفريق لأنه سحب وليد سليمان نجم المباراة.. والأهم من هذا وذاك فكر جاريدو فى الملعب وتغيير أسلوب اللعب وأسلوب أداء اللاعبين ومراكزهم لا وجود له، وهذا أثر كثيرًا على الفريق.. لكن فى النهاية لست حزينا على خسارة البطولة لأن الأهلى لعب بشكل جيد جدًا.

– أحمد المنوفى يقول: آه وألف آه على بطولة ضاعت من بين أيدينا.. الأهلى كان الأقوى والأفضل.. الهجمة الوحيدة لسطيف أحرز منها هدفا بخطأ دفاعى.. غير هذا لم يكن سطيف له أى تأثير.. وبروح الأهلى استطاع متعب إعادة الفريق للمباراة وذهب لضربات الحظ التريجيحية ولم يحالفنا التوفيق فى آخر ضربة.. ورغم أن الأهلى أدى مباراة رائعة فإن المدير الفنى لم يكن له أى بصمة على الفريق.. وقوة الأداء راجعة لمجهود اللاعبين وروح الفانلة الحمراء.. لذا على الإدارة إعادة النظر فى أمر استمرار جاريدو مع الفريق لأنه مدير فنى لا يرقى وقيمة ومكانة الأهلى على الخريطة الكروية.

– وأخيرًا يؤكد حاتم أبو سليم على أن الأهلى لم يكن يستحق الخسارة إطلاقا.. وأنه كان الأقرب للفوز بالسوبر الأفريقى.. ولست حزينًا على ضياع تلك البطولة لأنها غابت عنا بفعل ضربات الحظ الترجيحية.. لكن هناك العديد من التساؤلات التى تحتاج إلى إجابة من جاريدو المدير الفنى للأهلى لماذا يغيب عن الفريق اللاعبون الشباب مثل رمضان صبحى وكريم بامبو اللذين حقق بهما فتحى مبروك بطولة الدورى!!

عماد متعب: الأفضل خسر اللقب

عماد متعب نجم الأهلي ومهاجمه أكد أن نتيجة المباراة لا تعبر أبدا عن سير اللقاء الذى سيطر فيه الأهلى وكان الأفضل أغلب فترات المباراة إلا أن الحظ أدار ظهره للفريق، لأن هدف الوفاق الذى سجله زياية جاء من هفوة دفاعية وأيضا لأن ضربات الترجيح منحت الفوز للفريق الذى لم يكن الأحسن فى اللقاء، وحرمت من كان الأفضل، وأضاف متعب أن كرة القدم يوجد بها مثل هذه الأمور.

وتقدم متعب بالتهنئة للفريق الفائز مؤكدا أن الأهلى لا يتوقف عند خسارة لقب بل إنه دائما ينظر للأمام ويسعى لحصد ألقاب أخرى مقبلة، وأشار إلى أنه بالفعل كان يعانى ارتفاعًا فى درجة حرارتهِ لكنه مع الجهاز الطبى حاول اللحاق بالمباراة، معترفا بأنه لم يتمكن من اللعب طوال المباراة، وشارك لفترة بسيطة لكنه سجل فيها هدفا قاتلا كان من الممكن أن يكون له أثر كبير فيما لو فاز الفريق باللقب الأفريقى.



زياية محظوظ أمام المصريين

بالهدف الذى سجله عبدالملك زياية في مرمى إكرامى يتأكد تفوقه أمام الأندية المصرية وأكثر لاعبى الوفاق تسجيلا فى شباكهم، حيث سبق له أن سجل فى مرمى كل من غزل المحلة وإنبى وطلائع الجيش قبل أن يسجل أخيرا في مرمى الأهلي ليصبح عدد أهدافه فى مرمى الأندية المصرية خمسة أهداف.

ماذا يريدون بالكرة المصرية.. يا ترى؟

بقلم:
عزت السعدنى

» ماذا يجرى يا ترى داخل الساحة الرياضية المصرية؟

وكيف يرانا العالم من حولنا كرويا ورياضيا؟

وما هو موقفنا من الخريطة الرياضية العالمية: ونحن بالكاد نحتل المركز الـ ٧٦ عالميا إذا لم أكن مخطئا فى القائمة الدولية التى رصدها الفيفا مؤخرا؟

من الواضح أن الإجابة عن هذة الأسئلة الصعبة فى وقت تمر فيه البلاد بحالة انعدام وزن وحالة استنفار شعبى وحربى ونفسى بعد هذا الحادث المريع الذى تعرض له شباب مصرى سافر وهاجر من أجل لقمة العيش، فإذا بقوم يدعون أنهم حملة راية الإسلام وما هم بمسلمين بل هم قوم فجار قتلة يستبيحون حرمة الإنسان ويدعون أنهم حملة راية الإسلام فى العصر الحديث وأيديهم ملوثة بدماء ٢١ مصريا سافروا وهاجروا وقطعوا المسافات وتركوا الأهل والصحاب من أجل لقمة العيش فإذا بجماعة اسمها داعش تدعى أنها ترفع راية الإسلام تقوم باصطيادهم من الطرقات وتذبحهم ذبح الخراف فى مشهد ميلودرامى لم يخطر على بال ألفريد هيتشكوك مخرج النواكب والمصائب الأمريكى الشهير: طابور من ٢١ مصريا يقتادونهم على شاطئ البحر الأبيض فى طرابلس وهم بلباس الإعدام الأحمر ثم يذبحونهم ذبحا ويلقون برءوسهم على رمال الشاطئ ثم يعرضون هذا المشهد الدامى على شبكات التواصل الاجتماعى ليرسلوا إلينا رسالة تقول ها نحن قادمون بالموت بالعار لكل البشر!

» نفس ما حدث فى استاد الدفاع الجوى قبل هذا الحادث البشع بأيام قليلة عندما داست الأقدام وقتل الغاز المسيل للدموع ٢٢ من الشباب الصغير الذى ذهب ليتفرج على مباراة كرة القدم ليفقد حياته كلها فى غمضة عين!

لن نتحدث هنا عن الأسباب والنيات والأفعال وردود الأفعال: ولكننا إذا كنا نتحدث عن المشهد الرياضى الكروى الآن فإن هذين المشهدين لا يمكن نسيانهما أو المرور عليهما مرور الكرام فمن ينسى ومن يملك أن ينسى ٢١ شابا مصريا ذبحهم الإرهاب الأسود على شاطئ المتوسط فى ليبيا أو ينسى فى نفس الوقت ٢٢ شابا راحوا ضحية الإهمال والغدر والتدافع تحت أسوار استاد الدفاع الجوى فى مباراة الزمالك وإنبى قبل أيام.. والتى فجرت كل مواجع الكرة المصرية دفعة واحدة!

مواجع تتعلق بدخول الجماهير مباراة الكرة أو حرمانهم.. وكم عدد الجماهير التى تدخل؟

وكم عدد التذاكر التى سوف يسمح اتحاد الكرة بطبعها؟

وهل مسموح لجماهير الأهلى والزمالك بحضور هذة المباريات؟

وماذا هو الموقف بالنسبة للمباريات الأفريقية والدولية هل ستكون بجمهور أو بعدد محدود من المتفرجين أم ماذا؟

....

نحن مازلنا فى حيرة ما بعدها حيرة.. ولكن يبقى السؤال الأهم والأخطر هل يعود الدورى؟

أم يتوقف وتخسر مصر نحو ٥ مليارات جنيه ثمن هذا التوقف الكروى والجماهيرى والتلفزيونى.. كما حسبها خبراء الكرة والاقتصاد فى مصر؟

ولكن القرار كان بعودة الدورى حتى تعيش مصر حياة رياضية طبيعية ولا نبقى كمن رقص على السلم لا طلنا بلح الشام ولا عنب اليمن؟

ها هو الدورى الكسيح يعود من جديد وكأنه قد كتب علينا أن نعيش وسط دوامة الحيرة وسط علامات استفهام بلا عدد.. يا ترى سوف تكمل المشوار ويكتمل الدورى والكأس والبطولات المحلية؟

أم تعود ريما إلى عادتها القديمة وتحدث فرقعة فى المدرجات أو حادث مأساوى آخر مثل حادث موقعة الدفاع الجوى الذى راح ضحيته ٢٢ من خيرة شباب مصر؟

ومازال فى الذاكرة وفى القلب الـ٧٢ شابا الذين راحوا ضحية حادث بورسعيد الدامى قبل ثلاثة أعوام.. وما زلنا ننتظر حكم العدالة فى حق دم هذا الشباب الصغير؟

» وقد سألت خبيراً كروياً كبيراً آثر ألا يذكر اسمه منعاً للإحراج: ماذا ترى فى بانوراما الكرة المصرية خلال الأيام المقبلة بعد حادث الدفاع الجوى المفزع والذى أعقبه حادث مقتل ٢١ من شباب مصر وهم فى الغربة بيد هذا التنظيم الإرهابى الذى اسمه داعش؟

بالنسبة لهذا الاعتداء الآثم على شباب مصر الذى سافر من أجل لقمة العيش: فإن مصر قد ردت وبسرعة وضربت الجناة فى مقتل.. عندما أرسل الرئيس عبدالفتاح السيسى سرباً من طائرات الـ F١٦ لكى تدك مواقع الجناة وتقتل منهم حسب الأرقام الرسمية ٥٥ قاتلا ومجرما وآثما حتى الآن والبقية تأتى إن شاء الله وإن غداً لناظره قريب!

قلت له: لعلمك يا عزيزى لقد هلل الشارع المصرى وكبر وفرح كثيراً لهذا الرد الفورى الحاسم على قتل شبابنا الذى ذهب ليبحث عن لقمة العيش فى الغربة بسكين بارد وضمير ميت لقوم يدعون أنهم يحملون راية الإسلام وما هم بمسلمين وما هم بمؤمنين ولا يمتون للإنسانية بصلة.

» أسأل الخبير الكروى الكبير: تعال نتحدث إذن عن الخريطة الكروية المصرية خلال الأيام المقبلة.. ولماذا تأخر ترتيب المنتخب الوطنى المصرى فى قائمة الدول التى تلعب كرة القدم ومحاولة البحث عن مدرب أجنبى أو محلى لتدريبه؟

وما هو سر تذبذب مستوى الفرق المصرية التى تشارك فى بطولة الأندية الأفريقية؟

وهل تعتقد أن فى إمكان النادى الأهلى ونادى الزمالك أن يواصلا المنافسة فى البطولات الأفريقية مع فريقى سموحة وبتروجت؟

أم أن الأحداث السياسية والجماهيرية وتذبذب مستوى اللاعبين والفرق سوف يؤثر على مستوى الفرق المصرية فى هذه البطولات؟

قال الخبير الكروى: أنا أعتقد أن الفرق المصرية بخير.. وأنها قادرة على المنافسة.. ولكن المنتخب الوطنى المصرى مازال بحاجة إلى دفعة قوية وتدريب جيد وتصفية لاعبين قدامى وإحلال دم جديد ومدرب على مستوى عال من الخبرة!

أسأله: هل المدرب سيكون أجنبياً أم مصرياً فى اعتقادك؟

قال المدرب فى نظرى لابد أن يكون مصرياً صميماً لأننا حققنا بطولات مصر على أيدى مدربين مصريين عظام أمثال محمود الجوهرى وحسن شحاتة ولم يقدم لنا المدربون الأجانب شيئا يذكر!

قلت له: يعنى أنت مع الرأى الذى يقول بتولى مدرب مصرى الآن المهمة الصعبة؟

قال: هذا ما أراه بالفعل وأعتقد أن أمامنا فى الساحة الآن ٣ مدربين على مستوى عال جداً وهم بالترتيب: حسن شحاتة ـ طارق العشرى الذى قهر الأهلى والزمالك ـ حسام البدرى مدرب المنتخب الأوليمبى.... وبس!

....

ومازال الحوار دائرًا وربنا يصلح حال الكرة المصرية...!

>>
أعتقد أن الفرق المصرية بخير.. وأنها قادرة على المنافسة.. ولكن المنتخب الوطنى المصرى مازال بحاجة إلى دفعة قوية وتدريب جيد وتصفية لاعبين قدامى وإحلال دم جديد ومدرب على مستوى عال من الخبرة!
>>



فى نادى الزمالك كل شيء على سنجة عشرة.. الفريق الأول لكرة القدم فى حالة استنفار وترقب لاستئناف بطولة الدورى فى أى وقت.. والبرتغالى فيريرا أعاد ترتيب البيت الأبيض بأقصى سرعة ودون تأخير.. ومجلس الإدارة يواصل ثورة الإنشاءات.. أشياء كثيرة نرصدها فى هذه السطور..

الزمالك «نيولوك» فى كل اتجاه

فيريرا عالج اللاعبين نفسيًا ويطالبهم بدرع الشهداء

الإنشاءات والحدائق حديث الناس.. والمبنى الاجتماعى يكتمل

متحف لرموز النادى تحت المحور

عبد الشافى صادق

من اللحظة الأولى التى تولى فيها البرتغالى فيريرا مهمة تدريب فريق الزمالك فى اليوم التالى من مباراة الأزمة مع نادى إنبى، والتى شهدت سقوط ضحايا لم ينسهم المسئولون فى ميت عقبة الذين رفعوا رايات الحداد، وظلت الإذاعة الداخلية للنادى تبث على مدار الساعة آيات القرآن الكريم.. ووافق الجميع فى النادى على إنشاء صندوق دعم أسر الضحايا واتفقوا على أن تحصل أسرة كل ضحية على مبلغ مائة وعشرين ألف جنيه من نادى الزمالك.. ووسط هذه الأجواء الحزينة بدأ البرتغالى فيريرا مهمته مع الفريق وبالتحديد بعد انتهاء فترة الحداد.. وقبل أن نسجل ما يفعله المدير الفنى الجديد هناك شيء لابد من الوقوف عنده هو أن الكثيرين توقعوا رحيل فيريرا وعدم التوقيع لنادى الزمالك بعد واقعة ملعب الدفاع الجوى، وحاولوا الترويج لشائعات ليس لها علاقة بالواقع من نوعية أن المدرب البرتغالى خاف على نفسه وخاف على مساعديه الشقيقين ألميدا.. لكن فيريرا أصر على البقاء والتوقيع وقيادة الفريق رغم هذه الظروف الصعبة والقاسية.. وربما لا يعرف الكثيرون أن فيريرا أول شيء اهتم به فى بداية عمله مع الفريق هو الحالة النفسية للاعبين لقناعته التامة بأن أحوالهم النفسية والمعنوية تأثرت كثيرًا بهذه الحادثة، وأنهم فى أشد الحاجة إلى الوقوف بجوارهم ومساندتهم للخروج من هذه الأزمة، خاصة أنهم تعاطفوا مع الضحايا وتعاطفوا مع أسرهم وعاشوا أجواء الحزن والألم بإفراط شديد، لاسيما أن لاعبى الزمالك تربطهم علاقة حب وعشق مع جماهيرهم حسب كلام المدرب البرتغالى الذى شغله كثيرًا العلاج النفسى للاعبين لإخراجهم من الحزن واليأس والإحباط وإقناعهم بأن ما حدث شيء وارد



جانب من تطوير نادى الزمالك من الداخل

وحدث فى الكثير من ملاعب العالم.. ورغم الحزن على الضحايا فإن الحياة يجب أن تستمر.. والعمل يجب أن يستمر وأن النجاح فى العمل والتفوق فى البطولات هو أفضل جائزة يمكن تقديمها لضحايا نادى الزمالك.. واعتبر فيريرا الفوز بدرع الدورى هو أجمل شىء يقدمه فريق الزمالك للجماهير التى ماتت من أجله والتى لا يمكن أن يتساهم أحد.. وكانت المحاضرات النظرية التى تسبق التدريبات اليومية بمثابة جلسات للعلاج النفسى واستغل فيها المدرب العجوز خبراته وأفكاره فى إقناع اللاعبين وتحفيزهم على بذل الجهد واللعب من أجل الانتصار فى كل المباريات.

وفى الوقت الذى وضع فيه فيريرا كل اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار طوال الوقت ترقبًا لاستئناف بطولة الدورى، فإنه كان حريصًا على وضع بصماته على الجهاز الفنى مثل إصراره على إبعاد محمد صلاح المدرب العام السابق والاكتفاء بكل من إسماعيل يوسف مدير الكرة وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى وعلاء عبدالغنى مدرب مساعد على أن يكون روى الميدا مدربًا عامًا ونونو الميدا مدرب أحمال.. وحفاظا على تماسك الفريق حرصت إدارة النادى على تعيين محمد صلاح مشرفا عامًا لفريقى ١٩ و١٧ سنة.. ومع بداية عمل المدرب البرتغالى كانت هناك محاولات لإبعاد أيمن طاهر عن الجهاز الفنى وكان يقود هذه المحاولات أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة من باب تصفية الحسابات وبالفعل اتفق مع أحد مدربى حراس المرمى لخلافة أيمن طاهر ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل.. وكانت هناك محاولة أخرى لتطفيش أيمن طاهر مثل إطلاق شائعة تقول إن مدرب الأحمال البرتغالى نونو الميدا سيقوم بمهمة تدريب حراس المرمى بدعوى أنه مدرب حراس إلى جانب عمله فى الأحمال.. ولا تزال المحاولات مستمرة.. وهى المحاولات التى لم يتوقف عندها المدير الفنى الذى أعاد اكتشاف بعض اللاعبين فى زمن قصير مثل عبدالله سيسيه الذى كان قد دخل الثلاجة فى الفترة الماضية وإسلام جمال وطارق حامد وغيرهم من النجوم.

وعمل مجلس الإدارة لم يتوقف عند دعم وتكوين فريق قوى لكرة القدم بل إنه امتد إلى الفرق الأخرى التى كانت مهددة للانهيار فى السنوات الماضية وكادت بعض هذه الفرق تهبط لدورى النسيان مثل كرة اليد والكرة الطائرة.. لكن الآن استعادت لعبات كرة اليد والكرة الطائرة وكرة السلة قوتها وعافيتها بعد أن أعاد النادى الطيور المهاجرة وعقد الصفقات الكبيرة.. وباتت هذه الفرق تنافس على البطولات حاليًا بعد سنوات الانكسار والفوضى.

وبعيدًا عن الفرق الرياضية فإن النادى يشهد ثورة غير مسبوقة من الإنشاءات جعلت الزمالك يتزين ويظهر فى أبهى صورة.. فالحدائق الجميلة بمقاعدها ومناضدها وشماسيها تنتشر فى كل النادى وتظهر فى صورة جميلة تعجب الأعضاء وتسر الناظرين.. وكل حديقة من هذه الحدائق تحمل اسم رمز من رموز النادى فى الزمن الجميل مثل حدائق نبيل نصير وطه بصرى وحسن شحاتة ومحمد لطيف وأحمد مصطفى وإبراهيم يوسف وحنفى بسطان وغيرهم من الرموز كما أن هناك منشآت جديدة حملت أسماء رموز آخرين مثل الدكتور كمال درويش والمستشار جلال إبراهيم ونور الدالى والدكتور محمد عامر وغيرهم.. ومن المنشآت الجديدة الانتهاء من ثلاثة حمامات سباحة جديدة بخلاف تطوير وتجديد الحمامات القديمة والتى لايزال العمل جاريًا بها على قدم وساق.. ومن أجمل المشاهد فى ميت عقبة الطرقات التى تتزين بالورود على الأجناب والأرضيات اللامعة والنظيفة والمكسوة بالسيراميك اللامع.. ما يدور فى نادى الزمالك يجعله حضاريًا يليق بأعضاء نادى الزمالك وأن كل هذه الإنجازات تمت خلال سبعة أشهر.

وهناك صالات رياضية جديدة يجرى العمل بها حاليًا لحرص إدارة النادى على توفيرها مثل صالة الجمباز والألعاب النزالية مثل الكاراتيه والجودو والتايكوندو وملعب الاسكواش وملاعب التنس الأرضى وسبق كل هذا ملاعب كرة القدم الخاصة بالناشئين والتى تظهر فى أبهى صورها.. ويتدرب بها الصغار من مختلف المراحل السنية بعد أن كانوا يتدربون خارج أسوار النادى على مدار السنوات الماضية.

والشىء الذى يستحق الوقوف عنده هو المتحف الذى أقامه مجلس إدارة النادى أسفل المحور وبالتحديد فى النفق الذى يصل بين وزارة الشباب والرياضة ونادى الزمالك وهو النفق الذى كان مكانًا سيئ السمعة وتحول إلى متحف يحكى تاريخ النادى منذ مرزباخ وحتى الآن بعد أن تم تزويده بالصور والوثائق من إدارة العلاقات العامة بقيادة نبيل عبدالفتاح مدير عام العلاقات العامة بالنادى.

رسالة تهديد للزمالك في سرادق عزاء بالمطرية

لم يكن لاعبو الزمالك يتوقعون فى يوم من الأيام أن يواجهوا هذه الساعات العصيبة والقلق الدائم منذ حادثة الدفاع الجوى التى راح ضحيتها 22 من ألتراس «وايت نايتس». فالأيام بل والساعات، تمر بطيئة وكئيبة عليهم، متمنين الخلاص من حالة القلق والترقب، بأى طريقة حتى لو كان الرحيل من الزمالك.

ولن نجافى الحقيقة إذا قلنا إن هناك عددًا من اللاعبين بدأوا يبحثون عن عروض خارجية للهروب من المأزق الكبير الذى وجدوا أنفسهم فيه بعد المجزرة، بعد تأكيدات زميلهم عمر جابر خلال المباراة وبعدها لوسائل للإعلام، ثم توثيق ذلك رسميا بأنه هو وزملاءه كانوا يعلمون بوقوع ضحايا خلال المباراة حتى إنه حدد فى تحقيقات النيابة التي استدعته للمثول أمامها بأن الدقيقة ٥٩ كانت فاصلة فى معرفة الكل بوجود ضحايا وأن زملاءه أنكروا خوفا من رئيس الزمالك.

المهم أن خطر المباراة زال، لكن توابعها مازالت مستمرة، حيث تجرى فى الخفاء تحركات واجتماعات سرية بين أعضاء «وايت نايتس» للانتقام من رئيس الزمالك أولا ثم لاعبى الزمالك ثانيا، وثالثا بعض أعضاء الجهاز الفني.

الانتقام من رئيس الزمالك هو الخطة رقم ١ لـ«الوايت نايتس»، حيث يتهمونه بأنه المحرض الأساسى، كما أن اللاعبين لم يراعوا حرمة الموتى ولعبوا على جثث زملائهم ولم يكونوا شجعانًا مثل عمر جابر الذى تحدى كل الظروف وغامر بمستقبله.

خطة «الوايت نايتس» تم وضعها فى الحى العريق المطرية وتحديدا فى سرادق عزاء محمود سمير الذى لقى مصيره المحتوم فى الحادث ولقى تعاطفا كبيرًا من أعضاء «الوايت نايتس» برغم أنه ليس واحدًا منهم، بل هو مشجع عادى قادته أقداره للذهاب فى هذا اليوم لتشجيع فريقه المفضل فمات مع من مات.

سرادق محمود سمير شهد العديد من المفاجآت منها وجود عدد كبير من ألتراس أهلاوى الذين وقفوا جنبًا إلى جنب «الوايت نايتس»، معتبرين أن قضيتهم واحدة وهى الثأر ممن تسبب فى مقتل ٧٢ من جماهير الأهلى فى حادثة بورسعيد قبل ٣ سنوات، والتى لم يتم الفصل فيها حتى الأن، و٢٢ من الزمالك.

وفى الطابق العلوى لمنزل سمير بالمطرية جرت الاتفاقات على عدم الاستسلام والبدء بالتحرك الفعلى والفورى لوضع الخطط المناسبة من أجل الانتقام، و أثناء اجتماعهم





عبدالمنعم فهمى



فوجئوا بحضور عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك فرفضوا دخولهم أو الترحيب بهم، في الوقت الذى كان فيه عمر جابر جالسا مع ألتراس الأهلي و»وايت نايتس» ويحكى لهم كل تفاصيل ما حدث مما جعل الجميع فى حالة استعداد للانتقام، لكن جاءت واقعة ذبح ٢١ مصريا بليبيا على يد «داعش» لتجعل هناك حالة من الترقب والانتظار وحتى لا تهرب الخيوط من بين أيديهم، لكنهم نفذوا جزءا بسيطا منها بحرق ملعب الهدف بالسادس من أكتوبر.. ثم استاد القاهرة.

وتقضى بعض تفاصيل الخطة، التى كان ألتراس الأهلى داعمين لهم بقوة، بأن يسعى «الوايت نايتس» للفت الانتباه من خلال بعض التحركات والاحتجاجات التى تجعلهم فى الصورة حتى لو كان بالتجمهر والتجمع فى الأماكن الحيوية.

«ألتراس الأهلي» أكدوا لـ»الوايت نايتس» أنهم لو سكتوا أسبوعا دون أن يكون لهم رد فعل فعليهم ألا يبحثوا عن حقوق زملائهم الذين سقطوا فى الدفاع الجوى، مستشهدين بأن أهالى ضحايا ألتراس الأهلي حصلوا على الكثير من التعويضات بسبب هذه التحركات منها الأموال وأداء مشاعر الحج والعمرة، وأن أقل ما يجب أن يقدموه لأهالى ضحايا «الوايت نايتس» هو أن يكون لهم رد فعل قوى ليحصلوا على كامل حقوقهم.

وتلقى لاعبو الزمالك العديد من التحذيرات من لاعبى الأهلى الذين تربطهم صداقات بعدد من ألتراس الأهلى بنية التصعيد، علاوة على أن الموقف نفسه لا يحتاج إلى تحذير بعد أن شعر لاعبو الزمالك بأنهم تخاذلوا ولم يمتنعوا عن اللعب مثلما فعل جابر الذى ورطهم بما فعل سواء كان محقا أم لا.

وبرغم القسم الجماعى للاعبى الزمالك والجهاز الفنى بقيادة محمد صلاح الذى عاد لقطاع الناشئين بعد التعاقد مع البرتغالى فيريرا ثم إسماعيل يوسف مدير الكرة فإن الجماهير مطمئنة إلى موقفها وصدق عمر جابر، علاوة على أنهم كانوا فى الملعب مما جعلهم متأكدين من موقفهم بأن الكل يكذب ولا يقول الحقيقة.

ويعد حازم إمام قائد الفريق هو أكثر اللاعبين المستهدفين، حيث إنه، كما يقول أعضاء الرابطة، ينقل كل كبيرة وصغيرة لرئيس النادى، وأنه حصل على شهرة لا يستحقها بتشجيعهم له لأنه تخاذل فى نصرتهم وعاش دور البطل الذى شارك فى المباراة وهو مصاب باختناق بدلا من عمر جابر الذى رفض فتبادلا الأدوار وبدلا من أن يكون الأخير هو البطل الحقيقى كان حازم بطلا من ورق على حد تصنيف أعضاء «الوايت نايتس».

ولعلمه أن هناك موقفا عدائيا بشكل مختلف عن زملائه اضطر حازم لقيادة زملائه فى القيام ببعض الأمور التى من شأنها التخفيف من وقع الأزمة مثل التبرع للضحايا وفتح حساب جار بمستشفى سرطان الأطفال، علاوة على أنه وضع صور بعض الضحايا على «بروفايله» فى موقع التواصل الاجتماعى، فى إشارة إلى التعاطف معهم.

يرى «الوايت نايتس» أن خطة استدراجهم فى البداية لتبرئة ساحتهم ذهبت أدراج الرياح، خاصة أن بعضهم أكدوا أنهم لن يلعبوا مرة أخرى وسيعتزلون أو يرحلون عن النادى ولم يفعل أى منهم ذلك ويقصدون باسم مرسى، الذى أكد اعتزاله ومعه إسلام جمال لكنهما تراجعا، فى أول تجمع للفريق مع المدير الفنى الجديد.

ويؤكد بعض القريبين من نجوم الزمالك أن منازلهم أصبحت سجونا مؤقتة لا يبارحونها إلا للتدريب فقط، وحتى الذهاب للنادى لا يتم إلا من خلال سيارات أقاربهم أو أصدقائهم ويتم التمويه يوميا بتبديلها خوفا من أى رد فعل.

ويرفض لاعبو الزمالك الظهور فى الأماكن العامة والرد على هواتفهم، بل إن بعضهم قام بتغييرها حتى لا يكونوا هدفا لأى مشكلات، بعد أن اعترف رئيس النادى بتلقيه تهديدات عقب المجزرة، وقال إن «داعش» استهدفته برغم أنه أصبح يحمل عدة أرقام هاتفية بدلا من القديمة. وأن النادى يستشعر الخطر يرفض وجود أى عناصر لمشاهدة التدريبات أو المباريات الودية حتى الانفراجة التى كان من المقرر أن تشهدها علاقة النادى بالصحفيين الذين يتابعون أخباره عادت إلى النقطة صفر، بعد أن جدد الزمالك رفضه دخولهم خوفا من الاحتكاك باللاعبين وتبادل التصريحات، معهم مما يجعلهم خيطا للوايت نايتس الغاضب.

وشر البلية ما يضحك هو أن محمد صلاح المدير الفنى السابق حصل على قسط كبير من الغضب بعد أن ظهر مبتسما فى أكثر من حديث تليفزيونى عقب رحيله عن الفريق الأول وإنكاره وقائع الضحايا وثنائه على حازم إمام، ثم تأكيده أن حادثة الدفاع الجوى أقل حدة مما حدث فى مباراة الزمالك مع دوكلا براج البلجيكى فى السبعينات وراح ضحيتها الكثير من الجماهير.

وهناك إسماعيل يوسف مدير الكرة الذين رأوا أن مهمته ليست إدارة الكرة حاليا بل إدارة الأزمة كما يريدها رئيس النادى.

وخلال الأيام المقبلة ستشهد تحركات «الوايت نايتس» مزيدا من التصعيد الغاضب منطلقين من حى المطرية الشعبى الذى بات منزل محمد سمير هو الداعم الأساسى لهم.

السيد.. رئيس الحكومة

تحية طيبة وبعد،

باسم أكثر من خمسة ملايين أسرة مصرية تعمل بشكل مباشر وغير مباشر فى قطاع كرة القدم.. نطلب من سيادتكم سرعة التدخل للكشف عن المسئول فى أحداث استاد الدفاع الجوى والقصاص العادل للضحايا الذين لم يكن لهم ذنب سوى عشق كرة القدم، وأيضا نطالب الدولة باستئناف النشاط الكروى فورا بدون حضور جماهيرى حرصا على خمسة ملايين أسرة تعانى ظروفا قاسية حيث إن الكرة هى مصدر رزقها الوحيد.

نشكركم لتلبية مطالب الشعب!

على مائدة الحكومة اليوم.. عودة الدورى ضرورة قومية!

خمسة ملايين أسرة مهددة.. وخمسة مليارات جنيه خسائر!

رغم أن الدموع والبكاء هى الأصل فى رحلة الإنسان فى الدنيا حيث يولد باكيا ويرحل مبكيا عليه فإن بين دموع البداية والنهاية مساحة من الحياة والحب والتفاؤل والأمل والعمل وهذا ما يدعونا إلى توجيه الكلام هذه المرة وبصورة مباشرة إلى الدولة المصرية..

الدورى يا.. دولة!



أشرف الشامى

رغم بالغ الحزن والأسى الذى لا يزال يسيطر على الجميع بفعل سقوط ١٩ ضحية فى استاد الدفاع الجوى قبل مباراة الزمالك وإنبى ومن قبلهم ٧٢ آخرون فى استاد بورسعيد، فإن الحياة لابد أن تستمر والعديد منا يفقد أقرب الناس إليه وتتواصل الحياة لكن الفارق أن وراء سقوط شهداء الملاعب مسئولين يجب أن يحاسبوا وهو ما نطالب به العدالة المصرية التى يجب أن تكون ناجزة، لذا نوجه الكلام إلى دولة المؤسسات لا المدرجات.. دولة النظام لا الفوضى، والتى لا يجوز بأى حال أن تخضع لابتزاز المزايدين الذين يريدون إحالة مصر والمصريين إلى وطن للبطالة فيكون التطرف فى كل شيء، والإرهاب يولد عادة من رحم البطالة وغياب العدالة ولقمة العيش.. الدورى يا دولة.

وربما تؤكد الدراسات الاجتماعية التى لا يقرؤها أحد ذلك.. المهم أنه لابد من عودة الدورى لأكثر من سبب منها ما هو اقتصادى والذى لخصه محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بأن استمرار الحال على ما هو عليه سيؤدى إلى خسائر تم تقديرها بخمسة مليارات جنيه ليس فقط للاعبين والمدربين والعقود لكن تحديدا لكل من يعمل فى هذا النشاط بشكل مباشر وغير مباشر حيث تقدر استثمارات صناعة كرة القدم فى مصر بخمسة مليارات جنيه.

ولا يتوقف الأمر عند الخسائر المالية والتى تؤدى بالتبعية إلى احتقان خمسة ملايين أسرة تعانى من انفجار الالتزامات إذا ما استمر توقف النشاط وهذا يفيد سوء الظروف المعيشية والاقتصادية وهى بوابة رئيسية للفوضى والانحراف والتطرف الفكرى.. السبب الآخر خاص بفرض سيطرة الدولة على المدرجات وتأكيد مفهوم دولة القانون والمؤسسات حيث لا تستقيم الأمور هكذا حينما يفرض البعض أو الأحداث مواقف اضطرارية على هيبة الدولة، وبخلاف هذا وذاك هناك أسباب فنية بحتة يعلمها المتخصصون وتم إعداد مذكرة بها وعرضت على وزير الشباب والرياضة قبل اجتماع مجلس الوزراء قبل أسبوع لكن كانت هناك أحداث أخطر وأهم تتعلق بأمن الوطن والمواطن واستقراره فتم تأجيل القرار إلى اجتماع الحكومة اليوم، والجميع يعتقد ألا يتغير موقف وزارتى الداخلية والشباب والرياضة حيث وافقت الوزارتان على استئناف النشاط الكروى بدون جماهير ولديهما كل الحق فى هذه المرحلة الحرجة التى تتطلب التكاتف.. وزارة الداخلية تحديدا كل ما طلبته هو توقف الدورى حوالى ١٨ يوما لتأمين الاستحقاقات الانتخابية والدولية وهو ما تم الاتفاق عليه بالفعل وتم ضغط الأسابيع المتبقية من الدورى لتلعب كل ٧٢ ساعة على الأكثر كما أعلن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات والذى كان قد أعد مشروعا لعودة الدورى يوم ١٩ من الشهر الجارى لولا الأحداث السياسية التى طرأت.



رئيس الوزراء
إبراهيم محلب



اللواء محمد إبراهيم

وتعلم الدولة جيدا أهمية قطاع كرة القدم وضرورة عودته لذا خرج المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء ليؤكد أنه لا نية لإلغاء الدورى هذا الموسم، مشيرا إلى أنه سيعود فى أقرب فرصة بشرط ضمان حالة الأمن والأمان وسلامة اللاعبين وكل الاشتراطات اللازمة لعودة الدوري.. وأضاف رئيس الوزراء المصرى إلا أن مسألة عودة الدورى ستتم مناقشتها فى اجتماع مجلس الوزراء المقرر عقده اليوم،مؤكدا على أن العودة بدون جمهور.. كلمات رئيس الحكومة أثلجت بعض الصدور التى كانت تخشى من إلغاء المسابقة وربما تكون السبب المباشر فى تصريحات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والذى قال فيها: إن مجلس الوزراء سيعلن قراره النهائى الخاص بعودة الدورى فى اجتماعه المقرر له اليوم، معلنا أن الأمن رحب بعودة الدورى من جديد ولكن بدون جمهور خاصة بعد أحداث الدفاع الجوى واستاد القاهرة وحرق مقر الهدف، مؤكداً أن التحقيقات جارية بخصوص حريق استاد القاهرة والدولة لن تتهاون مع الخارجين عن القانون.. أما تقرير لجنة تقصى الحقائق فى أحداث مباراة الزمالك وإنبى فاللجنة انتهت من إعداد جميع التقارير وتسلمها رئيس مجلس الوزراء.

وبحسم الدولة عدم إلغاء المسابقة هذا الموسم، تحبط أيضا محاولات البعض ومطالبة عدد من الأندية، خاصة التى تحتل مؤخرة الجدول بإلغاء بطولة الموسم الحالى أو إلغاء الهبوط، وانطلاق الموسم الجديد فى شهر مايو أو يونيو المقبل.

وكانت الجبلاية قد كافحت خلال الأيام الماضية من أجل عودة الدورى - ونضيف محاسبة المسئول عن الكارثة والقصاص للشهداء.. الجبلاية كان لديها الحق فى هذا الكفاح لأسباب تتعلق بخطاب بلاتر الأخير والذى طالب فيه بضرورة استئناف النشاط لكنه غير ملزم وأيضا ضغط الشركة الراعية والقنوات الفضائية بالاضافة إلى الارتباطات الدولية للمنتخب الأول والمنتخب الأوليمبى خلال المرحلة المقبلة.. الجبلاية تريد الإسراع بعودة الدورى حتى تنتهى منه مبكرا، خاصة أنها تلقت خطابا يفيد بتوقف النشاط أيام المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ أول مارس وكذا الفترة التى ستجرى فيها انتخابات مجلس النواب والإعادة إذا كان، وكل هذه عوامل ستساعد فى تأخير إنهاء الموسم إلى شهر أغسطس وهو ما يؤثر سلبا على الأندية واستعداداتها للموسم الجديد وارتباطاتها الدولية القارية والعربية، فضلاً عن أن المنتخب الوطنى سيبدأ مشواره مع تصفيات الأمم الأفريقية فى الخامس من يونيو المقبل بخلاف ارتباطات المنتخب الأوليمبى، بخلاف ضرورة إنهاء بطولة الدورى قبل يوم ٣٠ يوليو، لتجنب مشكلة القيد الأفريقى للأندية المصرية التى تتأهل لدور المجموعات فى البطولات الأفريقية، ومن أجل كل هذا يجب أن يتم القصاص للضحايا ويعود الدورى يا دولة!

بعد كل كارثة كروية أو مشكلة..
نكتشف أن لوائح اتحاد الكرة ضعيفة وعاجزة وبها الكثير من العوار..
وأنها تحتاج إلى التعديل وبمعنى أدق وأكثر تحديدا إلى نسفها..



يا جبلاية.. انسفوا لوائحكم

التحرك بعد الكوارث يكشف عن ضعف وهشاشة مسئولى الاتحاد

مجاهد ورّط الجبلاية.. ثم تركوه يضع التعديلات الجديدة!!



عاطف عبد الواحد

المضحك أن من وضع هذه اللوائح من رجال الجبلاية هم الذين يتحدثون عن مخالفتها للوائح الدولية ويتولون الإشراف على التعديلات الجديدة والتى تبقى أيضا عاجزة عن إيقاف الفوضى فى الكرة المصرية!

قبل بداية الموسم..

وقع باسم على مدافع المقاولون العرب للأهلى والزمالك.. واختار ارتداءالفانلتين الحمراء مما دفع مسئولى الزمالك إلى تقديم شكوى ضده فى اتحاد الكرة.. انتهت بإيقافه لمدة شهر وغرامة مالية.

ولكن اتحاد الكرة وبالتحديد أكثر أحمد مجاهد (جهبذ الجبلاية) لم يكتشف ضعف لائحة شئون اللاعبين إلا بعد مشكلة الثلاثى مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر وتوقيعهم للأهلى والزمالك.. وهى الأزمة التى كادت تشعل الفتنة بين جماهير الفانلة الحمراء والبيضاء.

عضو مجلس اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين يصنفه البعض خبير لوائح ويتباهى بين زملائه فى الجبلاية بأنه الأكثر دراية باللوائح والقوانين،فى الوقت الذى يتكلمون فيه أمام وسائل الإعلام بدون علم أو معرفة وهو الذى وضع لائحة شئون اللاعبين قبل بداية الموسم.

وجاءت مشكلة باسم على ثم أزمة مؤمن ومعروف وقمر لتكشف أن لوائح مجاهد عرجاء وذلك باعتراف عدد من زملائه فى اتحاد الكرة والذين سخروا منه بعد أن علموا أن عقوبة اللاعب الهاوى الذى يوقع لناديين أكبر من عقوبة اللاعب المحترف الذى يحصل على الملايين ولديه وكيل أعمال وإدارة تدعمه من خلف الأبواب.

اتحاد الكرة لم يحرك ساكنا بعد أزمة باسم ثم انتفض بعد مشكلة مؤمن وقمر ومعروف وقام بإجراء تعديلات على لائحة شئون اللاعبين وبالتحديد على الجزء الخاص بتوقيع اللاعب لناديين.. وذلك بمعرفة وتحت إشراف أحمد مجاهد الذى تسبب فى هذا الموقف الحرج للجبلاية من البداية باللوائح العرجاء التى وضعها.

والمضحك أن محمود الشامى عضو اتحاد



الخوف من القطبين سبب الأزمات.. والترقيع ليس حلاً الشامى يتمسك بلوائح «الفيفا».. فأين كانت اللوائح من قبل؟



الكرة فى تسويقه للتعديل الجديد فى اللائحة قال إنه بعد الاطلاع على لائحة الفيفا فى هذا الشأن تم الاستقرار على أن تكون عقوبة اللاعب الذى يوقع لناديين هى الإيقاف لمدة ٤ أشهر كحد أدنى وفى حالة حصوله على مقدم عقد من الناديين يتم إيقافه لمدة ٦ أشهر إلى جانب غرامة مالية تصل إلى ٢٠٪ من قيمة عقده.. فلماذا لم يتم وضع لائحة مصرية تتماشى مع لوائح الفيفامن البداية .. ولماذا لم يتم إبعاد من شارك فى وضع هذه اللائحة الضعيفة والعاجزة؟!

باختصار لأن مجلس إدارة الاتحاد.. أعطى لكل عضو من أعضائه لجنة يتحكم ويفعل فيها ما يريد ويشاء.. وتكون وسيلته للتقرب من أعضاء الجمعية العمومية وضمان أصواتهم فى الانتخابات .. فحصل عضو على لجنة الحكام.. وآخر على المناطق.. وثالث على المسابقات.. ورابع على الإعلام.. وخامس على شئون اللاعبين وكأنها تورتة يتم توزيعها بينهم.

والأهم من ذلك أن مشكلة مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر كشفت مدى ضعف اتحاد الكرة أمام الأهلى والزمالك. فالعقوبة التى فرضتها الجبلاية على الثلاثى كانت أشبه بالمكافآة لأى لاعب يوقع لناديين.. فمجلس إدارة الاتحاد برئاسة جمال علام اختار الحد الأدنى من العقوبة (الإيقاف شهرا بجانب غرامة مالية) ضاع نصف مدة الإيقاف خلال فترة توقف الدورى..

لم يتعلم اتحاد الكرة من درس الفيفا والذى قام بحرمان نادى برشلونةمن إبرام أى تعاقدات خلال فترتى تعاقدات (إيقافه عن التعاقدات لمدة عام) بسبب أخطاء حدثت فى عملية ضم لاعبين ناشئين للنادى الكتالونى. ولم يتوقف الفيفا عند قوةالبارساوجماهيريته وإعلامه.. ومنحه كل الفرص للدفاع عن نفسه ثم تمسك وأصر على العقوبة.. ورغم الأخطاءالفادحةالتىارتكبها مسئولو الأهلى والزمالك فى عملية التوقيع مع مؤمن زكريا ومعروف يوسف وخالد قمر فإن اتحاد الكرةاكتفى بعقوبات هزيلة على اللاعبين ولم يجرؤ على أن يوقع عقوبات حقيقيةعلى قطبى الكرة المصرية ورغم أنها كانت فرصة مثالية له لإثبات أنه الحاكم بالفعل للكرة المصرية بل إنه حتى لم يوقع أى عقوبة على وكلاء اللاعبين والذين كانوا شركاء فىارتكاب الخطأ والتوقيع لناديين.

المؤكد أن اتحاد الكرة لم يكن فقط فى حاجة لإجراء تعديل فى الجزء الخاص بالتوقيع لناديين فى لائحة شئون اللاعبين وتغليظ العقوبة، وإنما فى حاجة ماسةلمراجعة شاملة للائحة ونسف كل ما بها من قصور وعرج وضعف ومطابقتها بلائحة الاتحادالدولى لكرة القدم.

ونفس الأمر ينطبق على لائحة المسابقات ورئيسها عامر حسين الذى يبدأالدورى بشكل سرعان مايتغيرفى منتصف الموسم.

دورى هذا الموسم بدأ بدون جمهور.. مع بداية الدور الثانى.. وقبل وقوع كارثة استاد الدفاع الجوى ثم السماح بدخول جمهور فى مباريات وغيابها عن مباريات أخرى.. ولذلك تم إجراء تعديلات على لائحة المسابقات.

ولعل ذلك كان السبب فى اللخبطة والحيرة بعد ظهور ما يقرب من ثلاثة آلاف متفرج من جماهير الفانلة البيضاء فى مباراة القمة بين الزمالك والأهلى.. ولم يستطع اتحاد الكرة اتخاذأى عقوبات ضد القلعة البيضاء وتم تجاهل الأمر رغم شكوى القلعة الحمراء وكاميرات التليفزيون التى رصدتهم وذلك لأن اللائحة الجديدة تضمنت عقاب الناديواعتباره خاسرا للنقاط الثلاث فى حالة اقتحام جماهيره للمدرجات..

المشكلة أننا بعد كل كارثة كروية أو أزمة بين كبار الأندية تكتشف مدى ضعف وعجز هذه اللوائح وحاجتها للتعديل، ولا أعتقد أن أى دورى فى العالم تقدم الجهة المشرفة على تنظيمه بالتدخل فى اللوائح كل فترة وبهذه الصورة، والمؤكد أن ذلك سوف يستمر طالما نترك هذه اللوائح فى فرد يفعل فيها ما يريد وحتى يضمن أن تكون كما يريد.. وإلا بماذا تفسر البنود العديدة فى لائحة شئون اللاعبين والتى لا تحدد فيها عقوبة الخطأ صريحة وحاسمة مثل إيقاف اللاعب الذى يوقع لناديين لمدة تتراوح من شهر إلى ثلاثة والعقوبة المادية من ١٠ إلى ٥٠ ألف جنيه، ولماذا لم تكن العقوبة حاسمة وثابتةبحيث تكون مثلا الإيقاف ثلاثة أشهر وغرامة ٥٠ ألف جنيه.. الإجابة ببساطة حتى يجامل عضو اتحاد الكرة أصدقاءه وكبار الأنديةوتكون العقوبة حسب الأهواء والأمزجة والمصلحة.

والأمر الآخر أن هذه الكارثة تكشف وتفضح مثلما حدث بعد كارثة الدفاع الجوى حيث اكتشفنا سبوبة المراقبين والتى استغلها بعض رجال الجبلاية ونقصد لأبناء الأسر الكبيرة فى المدن والمراكز التى ينتمون لها حتى يساعدوهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة ونتحدث عن ثروت سويلم وجمال علام وأحمد مجاهد والمضحك أن محمود الشامى خرج ليعلن أنه سيتم عمل دورات تدريبيةللمراقبين حتى يعرفوا دورهم والمطلوب منهم.. بعد أن تأكد الجميع من أن مراقبى مباراة الزمالك وإنبى كانوا كمالة عدد وأشبه بالفضيحة فهل ننتظر كارثة لنتحرك.



الملك والأمير.. وصراع 29 مايو على كرسى الرئاسة!

لماذا تدعم آسيا وأفريقيا كفة بلاتر.. وسر مساندة بلاتينى للأمير على!

لماذا انتفض الفيفا على قتلى تشارلى.. وسكت عن ضحايا العرب!

أشرف الشامى


بلاتر

لم يتوقف فساد الفيفا على إسناد البطولات والجوائز لمن لا يستحق بل امتد إلى القتل المعنوى لبعض أعضاء دولته من الفقراء والعالم الثالث حتى قبيل الانتخابات الرئاسية المقرر عقدها فى التاسع والعشرين من مايو المقبل بزيورخ.. والتفاصيل فى هذا التقرير:

الفيفا.. دولة العنصرية!

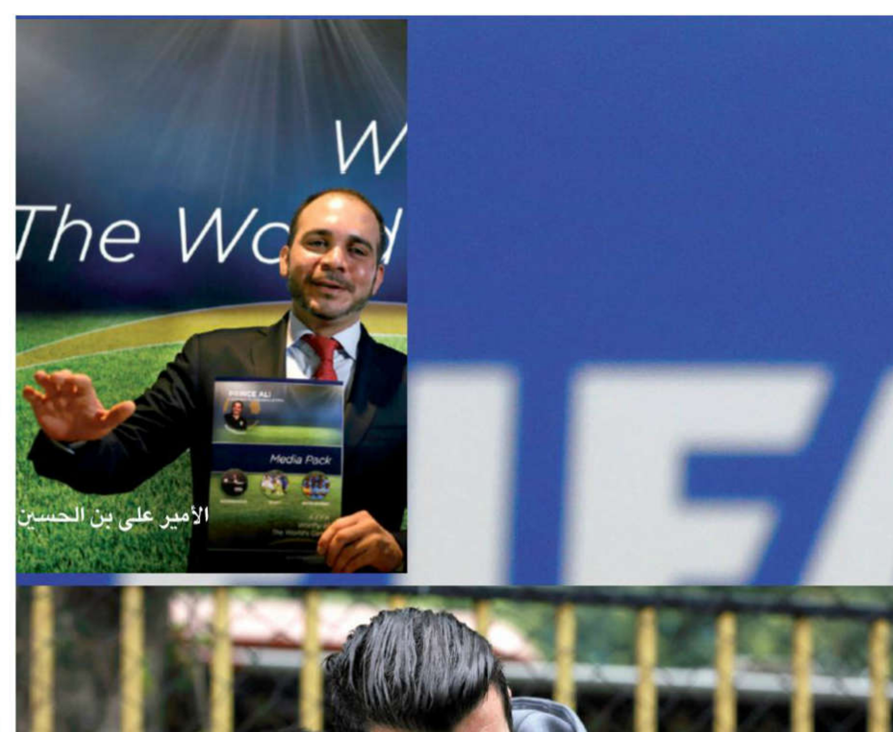
صوت مصر لبلاتر

ربما لم يتوقف الكثيرون في مصر أمام الانتخابات الرئاسية الجديدة التى يهتم بها كل العالم إلا نحن رغم أننا أحد الأعضاء الـ٢٠٩ الذين سيشاركون فى اختيار الرئيس المقبل لدولة الفيفا من بين أربعة مرشحين أقلهم حظا هو فان براج رئيس الاتحاد الهولندى لكرة القدم وأكثرهم حظوظا هو جوزيف بلاتر خليفة هافيلانج فى المنصب منذ ١٧ عاما حيث تولى هذا المنصب لأول مرة عام ٩٨ أما المرشحان الآخران فهما النجم البرتغالى الأسبق لويس فيجو والعربى الأردنى الأمير على بن الحسين والذى يعد أقوى المرشحين ضد بلاتر ويحمل شعار الإصلاح الذى تطالب به الأغلبية داخل الاتحاد الدولى للعبة الشعبية الأولى على مستوى العالم، بينما لم ينجح الفرنسي جيروم شامبين فى الحصول على دعم خمسة اتحادات أهلية من أجل الترشح فأعلن انسحابه وصب جام غضبه على مؤسسة الفيفا وأعضائها، وهو ما انطبق على مواطنه ديفيد جينولا..

الفيفا قرر نشر القائمة النهائية بأسماء المرشحين لرئاسته فى وقت لاحق، وذلك بعد خضوعهم لاختبارات النزاهة من قبل لجنة القيم بالفيفا، ومعركة الفيفا تخضع للعبة الحسابات والمصالح والتربيطات والاتفاقيات وربما أشياء أخرى.. بلاتر البالغ من العمر ٧٨ عاما والملقب بالعجوز الشرس يسعى للحصول على فترة رئاسية خامسة ويحظى بشعبية كبيرة بين الاتحادات الآسيوية والأفريقية وأمريكا الجنوبية بعدما ساعد على منح دول مثل اليابان وكوريا الجنوبية وجنوب أفريقيا والبرازيل وروسيا وقطر حق تنظيم بطولة كأس العالم، لكن أثيرت حوله العديد من الشبهات فى أوروبا بعد الجدل الذى شاب عملية التصويت على اختيار الدولتين المضيفتين لمونديالى ٢٠١٨ و٢٠٢٢ وهو ما فضحه شامبين المنسحب من السباق بحكم اللائحة والذى أكد أنه لم يتلق الدعم الكافى من أعضاء الفيفا لأنهم كانوا يخشون من «انتقام» اتحاداتهم القارية التى نصحتهم بعدم القيام بذلك الأمر.

شامبين قال أيضا: «المؤسسة الكروية أقصت المرشح المستقل الوحيد»، موجها أصابع الاتهام بالتراخي والتخاذل، بدون أن يذكر اسمه تحديدا، إلى الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يويفا» بعد أن رفض مواجهة بلاتر فى انتخابات الفيفا المقبلة وصب اهتمامه فى إعادة انتخابه مرة أخرى كرئيس للاتحاد الأوروبى اليويفا فى الانتخابات التى ستجرى فى الشهر المقبل.

وأشار شامبين الذى طالما دافع عن بلاتر، إلى أن أجندة الإصلاحات التي يتبناها رئيس الفيفا تحمل فى طياتها أهدافا أخرى تتمثل فى إضعاف الكيان الكروى الكبير لمصلحة بعض الاتحادات القارية الأخرى ولمصلحة بعض الشخصيات ذات النفوذ الكبير من غرب أوروبا والذين يبغون



الأمير على بن الحسين



لويس فيجو

بسط سيطرتهم على الفيفا.
الغريب أن شامبين ظل لسنين طويلة مدافعا عن بلاتر ومؤسسته لكن حينما تغيرت المصالح تحدث عن كل الأخطاء والخطايا لكن يبقى بلاتر هو الأقوى عالميا بفعل تأييد الكثيرين له، ولأن الانتخابات قد تؤمن بعنصر المفاجأة فإن الأمير على بن الحسين المرشح العربى الوحيد لا يزال يعمل لتحقيق المفاجأة التى ربما تحدث لو تكاتفت الأصوات العربية وهو أمر صعب تحقيقه.. رئيس الاتحاد الأردنى يحظى بدعم وتأييد بلاتينى بشكل واضح رغم عدم إعلان الاتحاد الأوروبى عن مرشحه الأساسى وأيضا تسانده اتحادات بيلاروسيا وإنجلترا ومالطة وجورجيا والولايات المتحدة واتحادات أوروبا الغربية والكونكاكاف أما بلاتر فالرجل شبه مسيطر على مقاليد الأمور فى القارتين الآسيوية والأفريقية.. آسيا ترى مساندة بلاتر ضرورة تفرضها الظروف والمواقف، لذا فلم يكن غريبا أن يعلن أحمد عيد رئيس اتحاد الكرة السعودى أن صوت بلاده سيذهب للسويسرى جوزيف بلاتر.. الإعلان السعودى أدى إلى ردود فعل كبيرة فى الوسط تماما مثل ردود فعل إعلان البحرينى سلمان آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم والكويتى أحمد الفهد رئيس المجلس الأوليمبى الآسيوى التزامهما عدم التخلى عن (صديقهما) بلاتر والالتزام بدعمه ضد أى مرشح آخر وربما تكون علاقة الأمير على نائب رئيس الاتحاد الآسيوى بأعضاء الاتحاد القارى ليست على ما يرام وظهر ذلك بوضوح عندما صوت أغلبية أعضاء الآسيوى على اقتراح استبدال منصبه كنائب لرئيس للفيفا فى قارة آسيا ليصبح هذا المنصب لرئيس الاتحاد الآسيوى للعبة وبالتالى سيفقد هذا المنصب مع انتهاء فترته الحالية، وربما يكون هذا من دوافع الأمير على دخول المعركة حيث أدرك أن قرار الاتحاد الآسيوى لن يفقده منصبه كنائب للفيفا فقط، بل ربما يكلفه خسارة مقعده فى اللجنة التنفيذية للفيفا والذى يشغله منذ عام ٢٠١١ وبالتالى لم يكن أمامه إلا التفكير فى خوض التحدى الأكبر والاستيلاء على المقعد فى أعلى القمة وإعلانه دخول المنافسة مع الرجل القوى جدا والمتجذر فى محاولة وصفت بالمغامرة المحسوبة لكن تظل فرصة نائب رئيس الاتحاد الآسيوى الأقل حظا من بلاتر فى ظل عدم الاتفاق العربى.. الأمير على يلعب على ملف الفساد فى عهد بلاتر وهو ما بدا خلال تصريحاته التى انتقد فيها ثقافة التخويف داخل أروقة الاتحاد الدولى للعبة، ودعا السويسرى جوزيف بلاتر إلى «مناظرة عامة»، مؤكدا أنه لا يفتقد الدعم من قبل الاتحاد الآسيوى للعبة فى حملته لترؤس المنظومة الدولية.
وقال أيضا: كان (بلاتر) الرئيس، والرئيس هو من يتحمل مسئولية ما يحصل (من تجاوزات) فى عهده. لدىّ احترام وتقدير لكل ما قام به فى الماضى. ولكن إذا أردنا التحدث عن إصلاح سليم، فإننى لم أر شيئا من هذا القبيل».
انتهى عرض المرشحين وبقى التحليل والذى فيه نوجه سؤالا لمن يذهب صوت مصر فى انتخابات الفيفا؟
ولكى تكون الإجابة صحيحة فيجب أن نعرف أن الاتحادات العربية تتعامل مع انتخابات الفيفا سياسيا وليس كرويا فقط، وبما أن السياسة مصالح والمصالح تتصالح فلا يبدو غريبا أن تجد بعض الاتحادات العربية والآسيوية غضاضة فى الإعلان عن مواقفها رغم وجود مرشح عربى وذلك فى ظل سياسة العنصرية التى يتبعها الفيفا مع أهل العالم الثالث وفقراء العالم.
الدعم العربى لبلاتر جاء رغم أن ما حدث فى زيورخ كان من الضرورى أن يدعوهم للشجب والتنديد.. ففى يوم الثانى عشر من الشهر الماضى وخلال حفل توزيع جوائز الأفضل وقف بلاتر يخطب ويلقى كلمته وخلفية الحفل لافتات إلكترونية مكتوب عليها باللغة الفرنسية جى سوى تشارلى أى كلنا تشارلى تنديدا بضحايا الإرهاب بجريدة تشارلى الفرنسية والتى راح ضحيتها ١٢ ضحية.. ومن المؤكد أنه شعور جيد من دولة الفيفا لأن الإرهاب ليس له وطن، لكن لماذا يبدو لون الدم مختلفا لدى دولة الفيفا ـ ومنهم بكل أسف المصرى هانى أبوريدة والجزائرى محمد روراوة وغيرهما داخل لجان أقل أهمية من المكتب التنفيذى ـ لكن الجميع ومعهم الاتحادات العربية التى يتعرض شعبها للإرهاب كل يوم لم تر شيئا ا.. لم تحتج أو تندد أو تشجب عنصرية الفيفا فى التعامل مع ضحايا صحيفة تشارلى الفرنسية والضحايا العرب، رغم أن الطرفين كانا ضحية للإرهاب الأسود.. ولم نر لا أبوريدة ولا روراوة يطلبان حتى ولو بشكل ودى إرسال خطاب إدانة لحوادث الإرهاب فى مصر وسوريا والعراق وفلسطين وغيرها، حتى فى الدول الأفريقية مثل نيجيريا وكينيا وهو ما يفسر أن انتخابات الفيفا لا تخضع لمعايير ولا حتى لوائحها.. ففى الوقت الذى يعاقب فيه الفيفا أى لاعب عربى على ارتداء شارة سياسية أو دينية أو يحذر ويحتج مثلما حدث مع النجم المعتزل أبوتريكة حينما ارتدى «تى شيرت» تعاطفا مع غزة نجده لا يعاقب لاعب مثل الغانى جون بانسيل الذى رفع العلم الإسرائيلى.. الأغرب أن الفيفا بتلك اللافتة التى كانت موجودة فى احتفاله الأخير يناقض نفسه فى تطبيق لوائحه التى تنص على عدم رفع الشعارات السياسية وهو ما أكده لنا الدكتور محمد فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية والذى أضاف: نعم الفيفا عنصرى ويمارس هذه العنصرية مع الدول الأفريقية وهذا ليس اتهاما بقدر ما هو إقرار واقع وارجعوا الكل التفاصيل..ورغم الاعتراف بأن الفيفا دولة عنصرية فإن أهل الجبلاية لا يرون ذلك والدليل أن دعم بلاتر بصوت مصر فى الانتخابات الرئاسية ضد الأمير على بن الحسين المرشح العربى الوحيد مسألة لا تحتاج إلى مناقشة أو قرار وإلا ما معنى مساندة بلاتر للكثير من مواقف أبوريدة ودعمه طول الوقت.. عموما الجبلاية أكدت من جانبها أنها لم تطرح الأمر للمناقشة بعد ونحن نؤكد أن صوت مصر سيكون لبلاتر كالعادة.



أخطأ الكثيرون فى خلق نوع من التشابه بين مباراة الأهلى والمصرى والمعروفة إعلاميا بمباراة مذبحة بورسعيد وبين مباراة الزمالك وإنبى على ملعب الدفاع الجوى بالقاهرة والتى شهدت سقوط ضحايا من جماهير الفانلة البيضاء:

الإخوان وداعش يغزون التحكيم المصرى!

فشل فى التمثيل والغناء وحراسة المرمى.. فانضم للتنظيم الإرهابى

حكام الإخوان الخطر القادم على الجيش والشرطة فى الدورى

اتحاد الكرة شطب الغندور الصغير للهروب من العقاب



خالد عبد المنعم

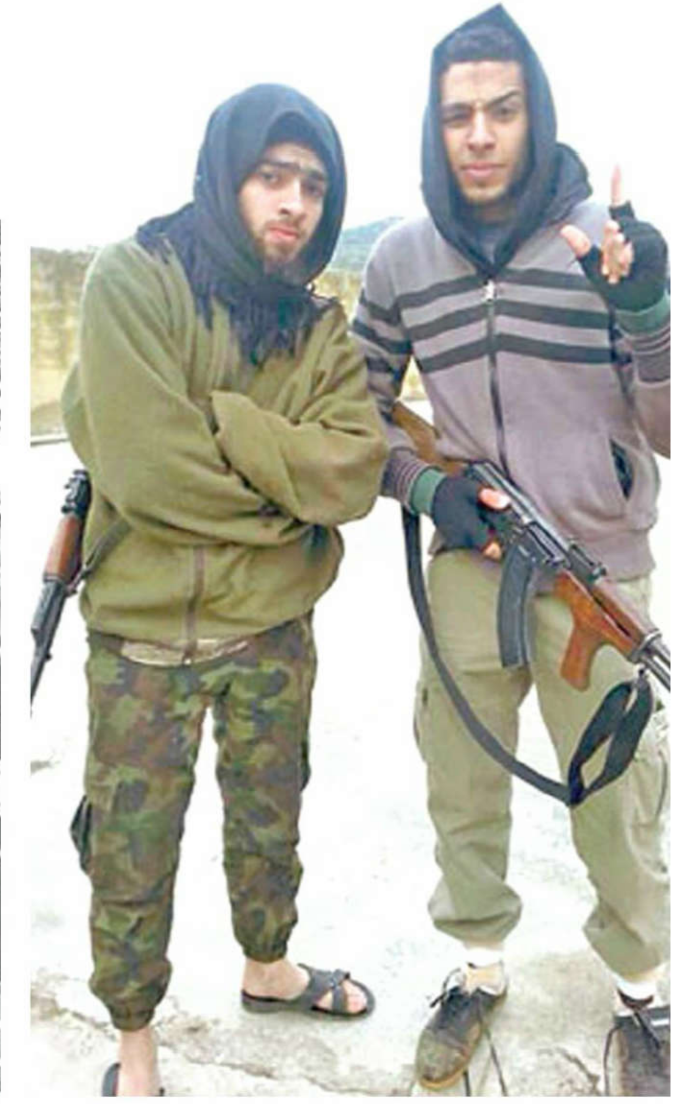
محمود الغندور اسم أحدث دويا هائلا خلال الفترة الماضية على شبكات التواصل الاجتماعى والفضائيات، ليس لكونه نجما لامعا أو لاعبا مرموقا أو حتى حكما له مكانة، ولكن بسبب انضمام شاب مصرى لتنظيم داعش الإرهابى الذى بات يمثل خطرا على الإسلام أكثر من أعداء الإسلام على مر العصور.

محمود الغندور حكم كرة قدم مصرى دخل مجال التحكيم متأثرا بشهرة عمه جمال الغندور صاحب التاريخ والمكانة محليا ودوليا فى محاولة منه هو للفت الانتباه، خاصة بعد فشله فى كل المجالات التى خاضها بداية من التمثيل على مسرح المدرسة والغناء على الإنترنت وحتى كرة القدم التى مارسها كحارس مرمى فى نادى مدينة نصر قبل أن يفشل فى إثبات الذات أمام نفسه والآخرين من حوله.

محمود الغندور صاحب الاثنين والثلاثين عاما حكم درجة ثانية، والده هو عصام الغندور مدرب حراس مرمى بأحد الأندية القطرية التى سافر إليها منذ عشرة أعوام بعد أن كان مدربا بقطاع الناشئين بنادى الصيد المصرى، وهو الشقيق الأكبر للحكم الدولى جمال الغندور وعم الحكم أحمد محروس الغندور، وهو ما يعنى أن العائلة لها انتماءات رياضية كانت سببا لأن يغير محمود عاشور من وجهته من التمثيل والغناء إلى الرياضة، سواء كحارس مرمى فى البداية إلى حكم عامل حتى الآن وقبل أن يتخذ اتحاد الكرة قرارا بشطبه من سجلاته عقب الإعلان عن انتمائه لتنظيم داعش الإرهابى.

حكم الدرجة الثانية محمود الغندور استمد شهرته من شهرة عمه جمال، الذى لم يكن مهتما به كحكم بقدر اهتمامه بابن شقيقه الآخر محروس، خاصة أنه رأى فيه امتدادا له فى الملاعب عكس محمود ابن شقيقه عصام الذى كان دائما يجلب له المشاكل سواء لرسوبه المتكرر فى الاختبارات أو لفشله فى المباريات التى يكلف بإدارتها من منطقة القاهرة التابع لها، إضافة إلى استهتاره الدائم فى جميع جوانب حياته، فهو الابن المدلل لوالده الذى يعمل بالخليج والذى جلب لابنه سيارة كان دائما يظهر بها ومعه العديد من الفتيات، وهو الأمر الذى كان سببا فى ابتعاد الكثيرين عنه وعلى رأسهم ابن عمه أحمد الغندور الذى كان دائما يرفض صداقته.

القريبون من محمود الغندور خاصة داخل الوسط التحكيمى فاجأهم خبر انضمامه لتنظيم داعش الإرهابى ليس لكونه مستهترا ولكن لأنه كان أبعد ما يكون عن الدين والتدين، فهو لم يكن من المصلين ولم يشاهد





محمود الغندور بزى داعش

يوما يتحدث في أمور الدين، وفى مجال التحكيم الذى انضم إليه من سنوات لم يكن منتظما فى التدريبات ورسب أكثر من مرة فى الاختبارات، وفى آخر عام اعتاد دائما على الاختفاء بسبب سفره الدائم والمتكرر، وعندما ظهرت له صور على الفيس بوك يحمل الأسلحة ويدعى انضمامه إلى جيش الدفاع عن الإسلام لفظه الكثيرون وعاتبوه على أفكاره، وبعدها اختفى شهرين ثم عاد للظهور مؤكدا أنه كان محبوسا على ذمة قضية ظهرت فيها براءته، وطالب بعض الحكام المتقاعدين بمساعدته فى الإعداد للاختبارات والعودة للتحكيم لكنه اختفى مرة أخرى منذ أربعة أشهر، ولم يكن أحد يعرف مكانه حتى ظهرت صوره على الإنترنت منذ أيام كأحد أفراد تنظيم داعش الإرهابى.

انضمام محمود الغندور لتنظيم داعش الإرهابى دق ناقوس الخطر داخل الوسط الكروى فى مصر وفى المجال التحكيمى بشكل خاص، خاصة أن هناك العديد من الحكام تدور حولهم الشبهات بسبب انتمائهم لجماعة الإخوان فى مصر، وأن البعض منهم مازال يمارس ضغوطه لاستمالة عناصر من داخل الوسط للانضمام للجماعة، والغريب أن اتحاد الكرة الذى سارع بشطب محمود الغندور يعرف أعضاؤه أن هناك حكاما داخل القائمة الدولية وخارجها مازالوا ينتمون للجماعة الإرهابية، وأن الصفحة الخاصة بالحكام على الفيس بوك كانت مجالا لتبادل الأفكار الداعية للجماعة، وأن البعض منهم كان يبرز معارضته لبعض الأفكار السياسية على مسمع ومرأى من لجنة الحكام وأعضائها الذين يتولون مهمة الإشراف على الصفحة بأنفسهم، ورغم أن اللجنة استبعدت بعض أعضائها بسبب الانتماء للجماعة فإنها مازالت تبقى على بعض الحكام المعروفين بانتمائهم لمجرد قيامهم بمحو العبارات من على صفحاتهم الخاصة خوفا من افتضاح أمرهم.

الغريب أن وجود مثل هؤلاء يمثل خطرا على الرياضة فى مِصر وكرة القدم بالتحديد، خاصة أن بعضا من هؤلاء المنتمين للجماعة يكلفون بإدارة مباريات لفرق الجيش والشرطة المشاركين فى مسابقات الدورى بكل درجاته، ويمكنهم إما إيقاع الظلم تجاه هذه الفرق للانتقام منهم أو مجاملتهم بشكل فاضح لاستثارة باقى الفرق ضدهم وإشعارهم بالسخط تجاه رجال الأمن، ورغم ذلك اتحاد الكرة ولجنة الحكام الرئيسية وباقى لجانها الفرعية مازالوا يغضون البصر عن إيقافهم أو منعهم من إدارة المباريات، وأن مجلس الإدارة من أجل الحفاظ على مكانته داخل مبنى الجبلاية خرج ليعلن شطب الحكم من السجلات، وهم الذين لم يكلفوا أنفسهم مهمة متابعة الصفحة الخاصة بالحكام على الإنترنت لمعرفة انتماءاتهم السياسية وأن لجنة الحكام التى تعرف الكبيرة والصغيرة فى الوسط التحكيمي منعت الحكام من الدخول على الصفحة فقط، وقت أن كان هناك هجوم ضار على اللجنة وهو ما يعني ويثبت أن لجنة الحكام تتابع وباهتمام ما يتناوله حكامها على صفحتهم وأن كل ما يهم اللجنة هو مصلحتها وليس مصلحة الرياضة وقبلها مصلحة الوطن.

ملف محمود الغندور وانضمامه لداعش فتح من جديد ملف الخلاف بين جمال الغندور وعصام عبدالفتاح، خاصة أن بعض الحكام أشاروا إلى أن عبدالفتاح خلال الفترة الماضية أكد للمقربين منه أن ما حدث كان نهاية لإمكانية تفكير استعانة اتحاد الكرة بالغندور فى أى موقع أو مكان سواء كرئيس لجنة أو محاضر.

جمال الغندور قام بإغلاق هواتفه المحمولة وقرر الابتعاد عن الحديث فى أمر ابن شقيقه، وكان غاضبا من أمر الزج باسمه فى الموضوع لمجرد صلة القرابة بينهما، فاضطر إلى إنكار علاقته به على مدى العامين السابقين برغم أنه هومن أوصى بعودته مرة أخرى للتحكيم.

لم يحتفل محمد عبدالشافى بالتتويج بكأس ولى العهد السعودى مع زملائه فى فريق الأهلى.. وظل يقف وحيدًا يرتدى فانلة سوداء حدادًا على جماهير الزمالك.. كما ثارت حوله العديد من الأخبار بتوجيه انتقادات للاعبى الفريق الأبيض لمشاركتهم فى مباراة إنبى.. وهو ما رد عليه اللاعب فى هذا الحوار:



«الصامت» محمد عبدالشافى يتحدث للأهرام الرياضي:

الدورى السعودى أقوى من المصرى بكثير

فرحتى بكأس ولى العهد منقوصة.. وهذه قصة الفانلة السوداء

لم أهاجم زملائى بسبب المشاركة أمام إنبى.. وبقائى فى السعودية فى يد الزمالك

محمد البنهاوى

في البداية نبارك لك على التتويج بكأس ولى العهد السعودي؟

-الحمد لله.. التتويج بأول بطولة مع الأهلى وإسعاد الجماهير بالفوز على فريق كبير مثل الهلال، رغم أن فرحتى كانت منقوصة بسبب ما حدث لجماهير الزمالك فى ملعب الدفاع الجوى.

وكيف علمت بالخبر؟

-من خلال مواقع الإنترنت واتصلت ببعض أصدقائى فى مصر وتأكدت من سقوط ضحايا، وكانت حالتى النفسية سيئة جدًا، وهو ما لاحظه مسئولو أهلى جدة، وأطالب الجميع بالدعاء للضحايا.

لماذا هاجمت لاعبى الزمالك على المشاركة فى المباراة من خلال حسابك بأنستجرام؟

-أولا ليس لى حساب على أنستجرام أو فيسبوك أو تويتر حتى أهاجم زملائى، ولم أهتم بالتكذيب فهو ليس أسلوبى، كما أن مسئولى أهلى جدة سألونى بعد الانضمام للفريق عن حساباتى على تويتر وفيسبوك حتى تتم إضافتها لحسابات لاعبى الفريق فأخبرتهم بأننى ليست لى أى علاقة بوسائل التواصل الاجتماعى، ورفضت أن يساعدونى فى إنشاء حسابات خاصة بى، فأنا لا أحب التصريحات أو الظهور الإعلامى.

أما عن موقف اللاعبين فلا أعتقد أنهم كان لديهم خبر أكيد عن سقوط ضحايا قبل المباراة، وهو ما أكدوه، ومازلنا جميعًا فى انتظار حساب المتسببين فى تلك الكارثة.

وما قصة ارتدائك فانلة سوداء برقم الشهداء ورفضك الاحتفال بالبطولة مع زملائك؟

-لاحظ زملائى ومسئولو الأهلى تأثرى بما حدث فى الدفاع الجوى، وتحدثت معهم عن ارتداء شارة سوداء فى المباراة، لكن النادى قام بإعداد الفانلة عليها شعار النادى ورقم شهداء الزمالك، وأيضا الأهلى الذين سقطوا فى بورسعيد.

أما عدم احتفالى فهو أمر طبيعى تضامنًا مع الضحايا، فأنا لست مجرد لاعب ارتدى قميص الزمالك يومًا ما لكنى زمالكاوى منذ صغرى وأسرتى كلها زمالكاوية.

وما طموحك فى الفترة المتبقية من إعارتك لأهلى جدة؟

-أتمنى التتويج بلقب الدورى، ونحن نحتل المركز الثانى خلف النصر ونسعى بكل قوة إلى اقتناص الصدارة والتتويج باللقب وهو الهدف الأسمى لإدارة وجماهير أهلى جدة.

ماذا عن تجديد إعارتك أو الانتقال لأهلى جدة خلال العام المقبل؟

-الأمر يعود لنادى الزمالك، فأنا متعاقد معه، وله الرأى الأول والأخير، أما على المستوى الشخصى فلا أمانع فى تجديد إعارتى فترة أخرى والاستمرار فى الدورى السعودى فالأجواء رائعة، لكن إن احتاجنى الزمالك فسوف أعود فورًا لأن علاقتى بجماهيره أبدية.

حدثنا عن استقبال جماهير أهلى جدة لك بعد أن أصبحوا يتغنون باسمك فى المباريات؟

-استقبال جماهير الأهلى لى كان رائعًا من اليوم الأول.. فكان هناك حفاوة من المسئولين عن النادى بجانب بعض جماهير الزمالك والجالية المصرية

هناك، ولم أشعر بالغربة، وشعرت بقرب اللاعبين منى رغم أن أولى مبارياتى كانت أمام النصر متصدر الدورى والتى فزنا فيها وكانت مليئة بالكواليس.

وما أبرز تلك الكواليس؟

-قبل نزولى للإحماء فوجئت بالإدارى يعطينى قميصًا مكتوبًا عليه رقم ١٢، ووجدت جميع اللاعبين يرتدون نفس الرقم، ولما سألتهم أكدوا لى أنه رقم جماهير أهلى جدة فهى اللاعب رقم ١٢ فى الفريق ويجب أن يرتدوا رقم ١٢ تقديرًا منهم لجماهيرهم.

كما أننى أصبت بالذهول من الأجواء الرائعة فى ملعب الجوهرة، فصوت الجماهير أصابنى بالدهشة.

الكثيرون يؤكدون تراجع الدورى المصرى بشدة أمام نظيره السعودى الذى تخطى سعره حاجز المليار جنيه فهل تتفق مع ذلك؟

-بالطبع أتفق مع هذا الرأى.. الفارق كبير فالدورى المصرى تشعر بأنه غير مكتمل الأركان لا يوجد جمهور.. ولا يوجد نظام.. عكس السعودية كل شيء رائع الملاعب ممتازة، الجماهير رائعة، المسابقة منتظمة، كما أنك تجد بجانبك لاعبين محترفين من أكبر البلاد الكروية مثل البرازيل وإيطاليا وغيرهما.

ننتقل إلى قصة انتقالك إلى أهلى جدة.. لماذا أصررت على الرحيل رغم رفض الجهاز الفنى للزمالك؟

-رغبتى كانت واضحة فى الرحيل، واستدعانى رئيس النادى وسألنى عن رغبتى وأخبرته أننى أتمنى الموافقة على رحيلى للسعودية، خاصة أن الإعارة ستة أشهر فقط، وسيستفيد النادى ماديًا، بجانب استفادتى الشخصية، ووعدنى رئيس النادى باحترام رغبتى.

هل تحدث معك حسام حسن لإثنائك عن الرحيل؟

-بالفعل تحدث معى وطالبنى بالبقاء، وكان غاضبًا جدًا أثناء مفاوضاته مع والدى الذى حاول إقناعه بضرورة رحيلى، ولا أخفى عليك أننى كنت سعيدًا لتمسكه بى، وتأكيده أننى من أهم مفاتيح اللعب فى الفريق، لكنى أخبرته بأننى أريد الرحيل.

هل استطلعت رأى أحد قبل موافقتك على الرحيل للسعودية؟

-الدورى السعودى غنى عن التعريف، وأهلى جدة فريق كبير، كما أن المفاوضات لم تستغرق سوى أيام قليلة، حيث أخبرنى وكيلى أحمد يحيى بوجود عرض من الأهلى السعودى لتعويض غياب الظهير الأيسر المصاب، وتوقعت أن أجد صعوبة فى موافقة الإدارة، لكن الأمور تمت بشكل جيد، واستجاب رئيس النادى سريعًا لرغبتى خاصة أن الصفقة مفيدة ماليًا أيضا للزمالك، وتحدث معى إبراهيم صلاح عن قوة الدورى السعودى وأن هناك أكثر من فريق ينافس على الصدارة ونصحنى بالموافقة دون تردد.

هل ترى أن أحمد سمير عوّض غيابك فى الزمالك؟

-أحمد سمير لاعب ممتاز ويمتلك خبرة اللعب فى الدورى المصرى، وانضمامه مكسب للزمالك، لكنه يحتاج إلى بعض الصبر من الجماهير حتى يتأقلم، كما أنه شارك مع الداخلية فى وسط الملعب وليس كظهير أيسر، وبالتالى يجب منحه مزيدًا من الوقت للتعود على مركز الظهير.



محمد عبد الشافى يرفع تيشيرت الشهداء



عبد الشافى يحمل كأس ولى العهد

بمناسبة مركز الظهير سمعنا أن الزمالك يفاوض شقيقك لشغل هذا المركز؟

-لا لم يحدث، سمعت هذا الكلام، وأحمد يلعب ظهيرًا أيسر فى صفوف الأسيوطى، وأتمنى انضمامه للزمالك، لكن لم يفاتحه أحد من مسئولى الزمالك فى هذا الأمر.

لماذا اعترض والدك على طلب النادى بتنازلك عن جزء كبير من مستحقاتك؟

-أنا وافقت على التنازل عن مستحقاتى هذا الموسم، والتفاوض بين الإدارة ووالدى كان على مستحقات الموسم الماضى، وتمت تسوية الأمر دون حدوث أزمة، كما أن أهلى جدة وافق على طلبات الزمالك ورفع المقابل المادى للصفقة، بالإضافة إلى أننى وافقت دون شروط على تمديد تعاقدى موسمين إضافيين مع الزمالك قبل الموافقة على رحيلى.

حسن شحاتة قال إنك أهم لاعب فى الزمالك خلال السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

-انضمامى للمنتخب لأول مرة كان على يد حسن شحاتة قبل نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٠ بأنجولا، وتعرض المعلم وقتها لحملة شرسة من قبل وسائل الإعلام، بسبب إصراره على انضمامى أنا وجدو، وأكدوا أننا دون المستوى، وتحدث معنا المعلم ومنحنا الثقة، وكنت ألعب فى البطولة بتركيز كبير للرد على هجوم البعض ضد شحاتة، ونجحت فى تقديم مباريات مميزه وفاز جدو بلقب هداف البطولة.

هل ترى أن الزمالك قادر على الفوز بالدورى فى حالة استئناف النشاط؟

-الدورى الحالى أعتبره الأصعب والأطول فى تاريخ المسابقة.. إلا أننى متفائل إلى حد كبير، فالفريق يؤدى بشكل رائع ومجلس الإدارة تعاقد مع مجموعة ممتازة من اللاعبين، والفريق أصبح يمتلك بديلا فى كل مركز وهى ميزة للجهاز الفنى، وأتمنى أن يستطيع اللاعبون إسعاد جماهير الزمالك فهى تستحق ذلك.

علمت أنك كنت من ناشئى الزمالك وتم الاستغناء عنك دون مقابل.. فمن كان صاحب القرار؟

-بالفعل انضممت للزمالك صغيرًا فى سن ٧ سنوات وتدربت مع عدد من المدربين منهم منير كمال والصياد رحمه الله، واستمررت ٣ سنوات ثم استغنى عنى محمد توفيق خلال تصفية الناشئين التى طلبتها منه الإدارة، وكان موقفا صعبًا كدت أنهى مسيرتى بسببه، ثم أقنعنى أحد أصدقائى فى المرج باللعب فى صفوف مركز الشباب هناك، وهو ما تم بالفعل ولعبت معهم عامين، ثم كانت مباراة بين المرج وإنبى فى دورى القطاعات انتقلت بعدها للفريق البترولى، ثم أعجب بى إبراهيم يوسف وقام بضمى لغزل المحلة.

كيف عدت للزمالك رغم سعى الأهلى لضمك فى هذا الوقت؟

-كان أمرى محسومًا فحينما أخبرنى مسئولو المحلة بأن هناك عرضين من الأهلى والزمالك، أخبرتهم بأننى أريد الذهاب للزمالك بغض النظر عن المقابل المادى، لأننى من أسرة زمالكاوية وهو ما تم بالفعل.

ولماذا يصفك اللاعبون بالصامت دائمًا، كما أنك مقاطع للإعلام بشكل كبير؟

-سأقول لك سرًا.. أنا بدأت أتحدث مع زملائى فى الزمالك بعد مرور خمس سنوات على انضمامى للفريق، كما أننى أكوّن صداقات بصعوبة كبيرة، واعتدت ذلك منذ الصغر، ولا أحب الظهور الإعلامى، أنا أركز فقط على عملى داخل الملعب، وشخصيتى لا تحب الكاميرات أو التحدث للصحفيين، وحديثى معك هو الأول منذ سنوات لم أتحدث فيها لوسائل الإعلام، وخاصة الصحافة المكتوبة رغم أن وكيلى أخبرنى بأن هناك حوارات نشرت لى مؤخرًا، لكننى أؤكد لك أننى لم أدل بها.

لكن ألا تعتقد أن الإعلام ضرورى للاعب الكرة، كما أنك تحتاج إلى أن تقوى علاقاتك الاجتماعية إذا كنت ترغب فى العمل إداريًا أو محللاً أو مدربًا عقب الاعتزال؟

-أنا أعلم أن علاقتى بالكرة ستنتهى باعتزالى، فأنا لا أصلح لأن أعمل فى التحليل أو الإعلام، كما أننى لا أرغب فى العمل بالتدريب أو الإدارة، فشخصيتى لا تناسب هذه الأمور، وسأقيم مشروعًا خاصًا بعد اعتزالى، أما فيما يخص تأثير الإعلام على نجومية اللاعب، فأنا أرى أن أدائى داخل المستطيل الأخضر، والتفانى فى عملى وحب الجماهير هو ما يصنع النجومية.

ومن هم أقرب أصدقائك فى الزمالك والمنتخب؟

-فى الزمالك، كان نور السيد أقرب اللاعبين لى، بالإضافة إلى أحمد توفيق وجنش وحمادة طلبة، أما فى المنتخب فأحمد فتحى هو الأقرب لى بجانب عمرو جمال الذى أتمنى له الشفاء.



رحل عن الزمالك وهو فى القمة، رافضًا الاستمرار بدون دور فى جهاز البرتغالى فيريرا.. يؤكد أنه أفضل زملائه المصريين قيادة للزمالك خلال السنوات العشر الأخيرة. يروى المشاهد الدامية فى الدفاع الجوى، ويطالب الجهاز الجديد بالحصول على الدورى.. مع محمد صلاح المدير الفنى السابق للزمالك كان الحوار:

محمد صلاح:

هذة حكايتى مع الجاسوس وباتشيكو

ورحلت مرفوع الرأس

حفنى وعبدالملك وفتحي يحتاجون للحنية!!

عبدالمنعم فهمى

لماذا رحلت عن الزمالك؟

– هناك اتفاق بينى وبين إدارة الزمالك على الرحيل فى حال التعاقد مع مدير فنى جديد.

لماذا الرحيل وأنت قدمت كل ما لديك وحققت نتائج مبهرة؟

ـ لأن المعطيات تقول ذلك، فالمدير الفنى الأجنبى الجديد جاء ومعه ثلاثة مساعدين، فما الدور الذى كنت سأقوم به؟

لكن لم يطلب منك أحد الرحيل؟

ـ لن أنتظر حتى يقولوا لى مع السلامة، فالأمور كلها تؤدى إلى الرحيل لأننى لن أكون رقم ٥ فى الجهاز الفنى.

ولماذا لا تكون رقم ٢؟

ـ لن يحدث فالمدير الفنى الجديد جاء بكل مساعديه، وليس معقولا أن يكون وجودى مؤثرًا معه.

إذن الزمالك هو من تخلى عنك؟

ـ لا، فبعد رحيل البرتغالى باتشيكو تم الاتفاق على التعاقد مع مدير فنى أجنبى، ومنذ هذا التوقيت أعلم أننى ربما لن أكون مع الفريق.

ألست حزينا؟

ـ بالعكس، فأنا فى قمة السعادة، لأننى حققت مع الفريق ما عجز عنه المدربون المصريون مع الزمالك لمدة ١٠ سنوات، وتركت فريقا فى غاية القوة والاحترام، ومرشحًا بقوة للحصول على لقب الدورى.

هل تتوقع نجاح فيريرا فى مهمته؟

ـ بالتأكيد، لأن الزمالك يضم أفضل لاعبى مصر، لكن عليه أن يحسن معاملتهم، وأن يعرف شخصية كل لاعب، فهناك لاعبون يحتاجون إلى معاملة مختلفة مثل أيمن حفنى مثلاً الذى لا تنفع معه إلا «الحنية»، وأحمد عيد ومصطفى فتحى، فهما رمانة ميزان الفريق، ولابد أن يحصلوا على حقهم فى تأكيد أنهم عصب الزمالك بخلاف باقى اللاعبين.

كنت الرجل الثالث مع باتشيكو، فلماذا ترفض البقاء حاليًا؟

ـ أولا لم أكن الرجل الثالث بل كنت الثانى، وكان دورى واضحًا، ويعلمه الجميع.

لكنه كان يضطهدك كثيرًا ويختلف معك، للدرجة التى رفض أن تجلس معه على دكة البدلاء؟

ـ غير صحيح، بل إنه اعترف لى بوجود أحد أفراد الجهاز الفنى، الذى كان يحاول الوقيعة بيننا كثيرًا، لكنه كشفه لى، وكنا «سمن على عسل» حتى هرب بصورة مفاجئة.

هل ترى أن تعادلك مع الأهلى



هو السبب في الإطاحة بك، برغم أن رئيس الزمالك كان أكثر المتحمسين لاستمرارك؟

ـ غير صحيح، وكان الاتفاق على المدرب الأجنبي قبل المباراة، ثانيًا لن أحزن مع الرحيل لأنني لن أبتعد كثيرًا، حيث توليت الإشراف على الناشئين، ووجودي في الزمالك أمر مفروغ منه وتحت أمره في أي وقت، حتى لو طلبني في الموسم مائة مرة فلن أتأخر.

رحلت عن الزمالك في ظل ظروف صعبة برحيل جماهيره وكنت تتصدر المشهد في الأوتوبيس قبل دخول الملعب؟

ـ الظروف فعلاً صعبة، لكنني على المستوى الشخصي عشت أصعب منها في السبعينيات خلال مباراة الزمالك ودوكلا براغ التشيكي بميت عقبة، حيث تساقط الضحايا بصورة أثرت كثيرًا في كل من رآها.

هل كنت تعلم بوجود ضحايا قبل المباراة؟

ـ أقسم بالله، لم أكن أعلم، وعرفت خلال المؤتمر الصحفي، وتحديدًا عندما طلب الحاضرون الوقوف دقيقة حدادًا على أرواح الضحايا الذين سقطوا؟

عمر جابر أكد أن الفريق كله كان لديه علم بعد الدقيقة ٥٩ وهو ما قاله في النيابة؟

ـ غير صحيح، وجابر مطالب بالاعتذار لزملائه الغاضبين منه لأنه عاش معنا الأجواء الصعبة عندما كنا في الصحراء، وأتوا بنا في المدرعات لدخول الملعب، وأقسم لك مرة أخرى أن عمر لم يقل لأحد لا في المدرعة ولا أثناء الإحماء، واسألوا مصطفى فتحي، الذي دار معه حوار بأن هناك مشاجرات بين الأمن والجماهير قبل المباراة وفقط.

عمر جابر ذهب إلى الجماهير في حضورك وتحدث معهم حول سقوط ضحايا.. ألم تره؟

ـ لو كان عمر يعرف فلماذا لم يبلغ إسماعيل يوسف مدير الكرة، وقد كان معنا منذ أن تم حبسنا قبل المباراة حتى عملية الإحماء، وقال لي قبل اللقاء إنه يشعر بالتعب، فطلبت من حازم إمام المشاركة، ففعل برغم أنه كان أكثر اللاعبين تأثرًا بقنابل الغاز، وعندما ذهب عمر للجماهير لم أره وقد كنت مشغولاً بالمباراة، وليس معقولاً أن أتابع ما يجري خلفي.

تردد أنك تحدثت مع اللاعب على دكة البدلاء؟

ـ نعم، ولكن في بعض الأمور الفنية التي اتفقنا عليها قبل المباراة.

ما أكثر المشاهد تأثيرًا في هذا اليوم؟

ـ غضب اللاعبين وعدم استطاعتهم التنفس، قبل المباراة بفعل الغاز، والبحث عن مياه غازية لنغسل وجوهنا، والمدرعات والتفاف الجماهير حول الأوتوبيس، وأخيرا البنت الصغيرة ذات الأربعة عشر عامًا التي لقيت مصرعها وفقدتها أسرتها خلال المباراة.
اليوم كله كان صعبًا للغاية لكن أعود وأكرر أن حادثة دوكلا براغ في السبعينيات أقوى وأصعب.

هل أنت مع عودة الدوري؟

ـ نعم، وأتمنى أن يتم التغلب على الصعاب سريعًا، لأننا شعب دائمًا ما نتحمل كل النكبات التي أصبحت كثيرة، وأتمنى عدم تكرارها في المستقبل من خلال وضع حلول جذرية يجب على الجميع أن يلتزم بها، وأن تحصل أسر الشهداء على حقوقهم، وحسنا فعل اللاعبون بالتبرع لأسر الضحايا وإنشاء صندوق خاص وعمل صدقة جارية.

يتردد أن رئيس الزمالك كان يعلم بوجود ضحايا وأنه دخل المدرعة وهدد الجميع في حال عدم المشاركة؟

ـ كلام سمعته، وأقسم بالله أنه لم يحدث. أنا بشر، وليس معقولاً أن يكون هناك ضحايا وألعب بصورة عادية، وعلى الإعلام أن يرحمنا ويرحم اللاعبين.

وماذا تطلب من فيريرا؟

ـ الحصول على الدوري ، فقد وصلت لأكثر من ٦٠٪ من المشوار نحو الدرع، وعليك الباقي، خصوصًا أن لديه أفضل لاعبين في مصر، وكنت فخورًا لأنني قمت بتدريبهم، علاوة على أنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عن الفريق لأنه شاهد عدة مباريات له قبل الموافقة على المهمة.

الكلام وآخره

«محدش يقدر يلوى دراع مصر»

عندما يقول أول رئيس لغانا كوامي نيكروما إن كرة القدم هي الوسيلة المناسبة لتحقيق الثورة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، فهذا اعتراف رسمي من زعيم سياسي شهدت في عصره الكرة الغانية تقدمًا وتطورًا ملحوظًا.. وعندما يقول سيكوتوري الرئيس الأسبق لغينيا إن كرة القدم والموسيقى أفضل وأحسن سفراء لغينيا فهذا يكشف أهمية كرة القدم للشعوب.
أرصد هذه الشهادات التي تفسر للعالم كله أن كرة القدم هي أفيون الشعوب وحديثهم، ولا يمكن أن تكون هناك شعوب بلا كرة القدم، ولا يمكن أن يوجد على وجه الأرض أناسٌ لا يهتمون بكرة القدم التي تحولت إلى صناعة واستثمارات ضخمة، لها علاقة باقتصاديات الكثير من الدول وتمثل جزءًا مهمًا من الدخل القومي لبعض الدول، مثل البرازيل والأرجنتين والمكسيك وإسبانيا والبرتغال، ويعمل في هذه الصناعة الكثير من الناس في وظائف وحرف مختلفة.
وعندنا في مصر كرة القدم صناعة يعمل بها حوالي خمسة ملايين مصري من عامل غرفة الملابس إلى الشركة الكبرى.. وكل العاملين في صناعة كرة القدم في المحروسة ليس عندهم استعداد لخسارة وظائفهم وأعمالهم لأن هناك أشخاصًا لا يريدون الخير للوطن، ولا يريدون لمصر وأهلها العيش والكرامة والأمن والاستقرار والأمان.. ومن يفكر في إلغاء نشاط كرة القدم في الموسم الحالي، وأقصد بطولة الدوري فهو محرض أو جاهل أو لا يحب أم الدنيا.
والخطاب الذي أرسله جوزيف بلاتر رئيس الفيفا إلى الجبلاية فيه كثيرٌ من المعاني والتحديات التي يجب أن نضعها في الاعتبار.. الخطاب يتكلم أن هناك دولاً كثيرة بها اضطرابات وحروب ومعارك، وتمارس فيها كرة القدم ولم يتم إلغاء الدوري بها، وهذا كلام صحيح مائة في المائة.. والدليل أن سوريا التي تشهد حربًا ضروس لم يتوقف فيها نشاط كرة القدم، والعراق المشغول أهله بداعش وأخواتها، الدوري فيه مستمر.. واسألوا الكابتن محمد يوسف الذي يعمل في الدوري العراقي، وليبيا تلعب أنديتها في البطولة الأفريقية.. وخلاصة القول إن الدوري في مصر المحروسة راجع.. والمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة الذي أصدر قرار إيقاف الدوري لأجل غير مسمى، هو الذي يصدر قرار عودة الدوري.. وأقولها بالصوت الحياني «ما حدش يقدر يلوى دراع مصر».

عبدالشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

عندما يقول الصهيونى بن جوريون إن مستقبل إسرائيل يتوقف على العلاقات مع الدول الأفريقية.. وعندما يقول الصهيونى موشيه شاريت إن أفريقيا تشكل ميدانًا مهمًا لا ينبغى التفريط فيه لأى قوى غير صديقة لأن معنى هذا يعتبر نكسة لإسرائيل..



كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا «10»

ثورة جزائرية بسبب الطاقية اليهودية

صحف الجزائر تتهم عيسى حياتو.. وروراوة يطالب بالاعتذار

عبد الشافى صادق

وعندما يقول ليفى أشكول وزير الخارجية الأسبق فى الدولة العبرية إن مستقبل أجيال إسرائيل فى أفريقيا..

كل هذه الشهادات الرسمية تجعلنا فى حالة استنفار دائم لمواجهة الحراك الصهيونى فى قارتنا السمراء التى نرتبط بها تاريخيًا وجغرافيًا وحضاريًا، ولا يمكن التفريط فيها حتى ولو كانت كرة القدم هى سلاح الدولة العبرية فى القارة الأفريقية.. وفى هذه السطور نواصل فتح الملف.

كل الناس يعرفون أن بطولة كأس الأمم الأفريقية انتهت وأسدل الستار على أحداثها وتفاصيلها فى غينيا الاستوائية، وأن العرش الأسمر لكرة القدم انتقل إلى كوت ديفوار البطل الذى تفوق على غانا فى النهائى بضربات الترجيح، ليحقق الأفيال لقبهم الثانى فى تاريخ الكأس الأفريقية الذى سبق لهم الفوز به فى عام ١٩٩٢.. وكل الجماهير العربية والإسلامية فى القارة السمراء كانت تشجع وتساند الأفيال، لأسباب لها علاقة بالصهيونية وهى وجود الإسرائيلى جرانت أفرام على رأس الجهاز الفنى لمنتخب غانا برتبة مدير فنى.. وهو الرجل الذى تدخلت من أجله الحكومة الإسرائيلية، ووضعت بعض المطالب أمام الحكومة الغانية وصلت إلى درجة التزوير فى الأوراق الرسمية.

وقبل أن نكشف ما حدث مع المدرب الإسرائيلى فإن هناك واقعة لا يمكن السكوت عليها أو تجاهلها.. وهذه الواقعة كانت حديث الناس وحديث الشارع الرياضى فى الجزائر وتونس والمغرب.. وهذه الواقعة تعد اتهامًا واضحًا وصريحًا للعجوز عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم والذى كان من المفترض عليه التدخل بوصفه المسئول الأول عن الكرة الأفريقية، وبوصفه المسئول عن احترام التقاليد والأعراف الدولية، وهذه المسئولية كانت تفرض عليه التدخل فورًا لمعاقبة المسئولين عن هذه الواقعة التى وصفتها الصحافة الجزائرية بالفضيحة الكبرى، حسب كلام صحف الهداف والشروق والخبر وبعض الصحف الأخرى والمواقع الإلكترونية والتليفزيون الجزائرى الرسمى.. كما أن المواقع الرياضية



جمهور الجزائر فى مدرجات غينيا الاستوائية

الجزائرية كانت حريصة على بث تفاصيل هذه الواقعة بالفيديو ليكشفوا تخاذل عيسى حياتو ورجاله فى الكاف.. وإن كان محمد روراوة انحاز لوطنه واحتج بشدة وعنف على الواقعة التى وصفتها الصحف التونسية والمغربية بالسقطة، واعتبروا عيسى حياتو متهمًا لصمته وسكوته وعدم الدفاع عن الجزائر ومنتخبها ونجومه فى هذه الواقعة المشينة.

تقول هذه الواقعة التى جرت تفاصيلها فى غينيا الاستوائية.. إن اللجنة الفنية التابعة للجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية اختارت اللاعب فوزى غلام نجم منتخب محاربى الصحراء أحسن لاعب ورجل مباراة المنتخب الجزائرى مع منتخب جنوب أفريقيا التى أقيمت فى الجولة الأولى من المجموعة الثالثة فى ملعب مونجومو، والتى انتهت بفوز محاربى الصحراء بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وحسب التقاليد وقف فوزى غلام فى المكان المخصص لتسلم جائزة الأفضل وبرفقته بعض أعضاء اللجنة المنظمة.. وكانت المفاجأة التى لم يتوقعها وأصابت الجميع بالصدمة أن عضو اللجنة المنظمة الذى يحمل الجائزة كان يضع على رأسه طاقية عليها ألوان العلم الجزائرى وهى الأبيض والأخضر ومطبوع على العلم الجزائرى نجمة داود وهى النجمة السداسية التى ترمز لإسرائيل والصهيونية.. وهو ما أثار حفيظة الجزائريين وأشعل غضبهم لظهور علم بلادهم على غير المعتاد فى هذا الموقف والذى يحمل فى نسخته الأصلية نجمة «خماسية».

وعلى الفور تقدمت البعثة الجزائرية باحتجاج رسمى للجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ برئاسة باسكوال أوباما وزير الشباب والرياضة بغينيا الاستوائية، على اعتبار أن ما حدث فيه مساس بالسيادة الوطنية الجزائرية، والتعدى على أحد ثوابت العلم الوطنى.. واعتبرت الصحافة الجزائرية أن ما حدث كان متعمدًا وله علاقة بالسياسة، وأن البعض يريد استغلال ملاعب كرة القدم للترويج لأمور سياسية.. وطالب الجزائريون بالتحقيق فى هذه الواقعة وعدم السماح بأن تمر مرور الكرام، خصوصًا أن الاعتذار وحده لا يكفى.. وطالبت الصحافة الجزائرية بأن يمارس محمد روراوة دوره فى الاتحاد الأفريقى، الذى لم يُعلق على هذه الواقعة رغم أنه صاحب العرس وصاحب البطولة، وأن الكاف هو الذى اختار غينيا الاستوائية لتنظيم هذه البطولة التى اعتذرت عن عدم تنظيمها المغرب، واعتذرت عنها دول كثيرة مثل مصر وجنوب أفريقيا وغانا والجابون وأنجولا.

وهذه الواقعة زادت من غضب الجزائريين الذين سبق لهم أن تحفظوا على الوجود الصهيونى فى البطولة فى صورة شركات أمن إسرائيلية تحمى الفرق المشاركة، وقيام مستشفى صهيونى اسمه شالوم بدور الراعى الطبى للبطولة.. ورفض أعضاء البعثة الجزائرية طوال فترة وجودهم فى غينيا التعامل مع رجال الأمن الإسرائيلى أو المستشفى الصهيونى.

وصمت عيسى حياتو على هذه الواقعة فسره البعض بأنه نوع من المجاملة لغينيا الاستوائية التى أنقذت الشركات الراعية للكاف، وأنقذت خزائن الكاف فى حال إلغاء هذه البطولة بسبب وباء الإيبولا.. ووصلت مجاملة عيسى حياتو لصديقه الحميم أوبايانج نجيما رئيس غينيا الاستوائية لدرجة أن الكاف تحمل تكاليف انتقالات المنتخبات المشاركة فى البطولة بعد أن رفضت حكومة غينيا الاستوائية تحمل هذه التكاليف بدعوى عدم وجود ميزانية كافية لها.. وفسر القائمون على الكرة بغينيا الإستوائية هذا الرفض بارتفاع التكاليف مع تراجع سعر النفط فى الأسواق العالمية على اعتبار أنه أبرز موارد الدولة المستضيفة، واعترفوا بأن «الكاف» تحمل جميع التكاليف الخاصة بنقل المنتخبات أثناء الحدث القارى.

وربما يستغرب الكثيرون من هذا الحدث المشين الذى يمس السيادة الجزائرية ويجعلنا نتضامن مع الأشقاء فى الجزائر، لكن الواقع يقول إن النفوذ الإسرائيلى فى غينيا الاستوائية متغلغل فى جميع المناحى هناك سواء فى الرياضة أو غيرها. ومشروع ماشاف الإسرائيلى للتنمية والذى تم إنشاؤه عام ١٩٥٨ موجود فى غينيا الاستوائية التى يربطها تعاون كامل مع إسرائيل سواء كان تجاريًا أو اقتصاديًا.. فكل المواقع النفطية فى غينيا الاستوائية تعمل بها شركات صهيونية فضلاً عن البنية التحتية.. وغينيا الاستوائية لها مساع لفرض إسرائيل كمراقب فى الاتحاد الأفريقى وهى المساعى التى تتم مواجهتها بقوة وعنف مثلما حدث فى القمة الأفريقية الأخيرة فى العاصمة مالابو، وقامت الوفود العربية بطرد الوفد الإسرائيلى الذى كان يضم سيدة الأعمال الإسرائيلية إيرينا عوفاديا ابنة الحاخام الصهيونى عوفاديا يوسف مؤسس حركة شاس الصهيونية. وربما ظن البعض فى غينيا الاستوائية أن ملاعب كرة القدم سوف تقرب بين الشعوب العربية والكيان الصهيونى فارتكبوا هذه الواقعة المشينة.

في حقبة السبعينيات وأوائل الثمانينيات ظهر جيل ذهبي للمنصورة نجح في وضع الفريق على الخريطة الكروية بنتائج جيدة وعروض متميزة، وكان هذا الجيل يضم كوكبة من النجوم منهم المدافع ثروت فرج الذي يسترجع ذكرياته مع اللعبة في هذا الحوار:

ثروت فرج:

قطعة أرض ثمن عودتي إلى المنصورة!

أحرزت هدفًا في الأوليمبي فحصلت على 2 جنيه!

الشربيني صنع طفرة للفريق.. وبصمته لا تُنسى

جيل السبعينيات ضحية الإدارات والظروف السياسية

الخطيب موهبة لم تتكرر في ملاعبنا حتى الآن

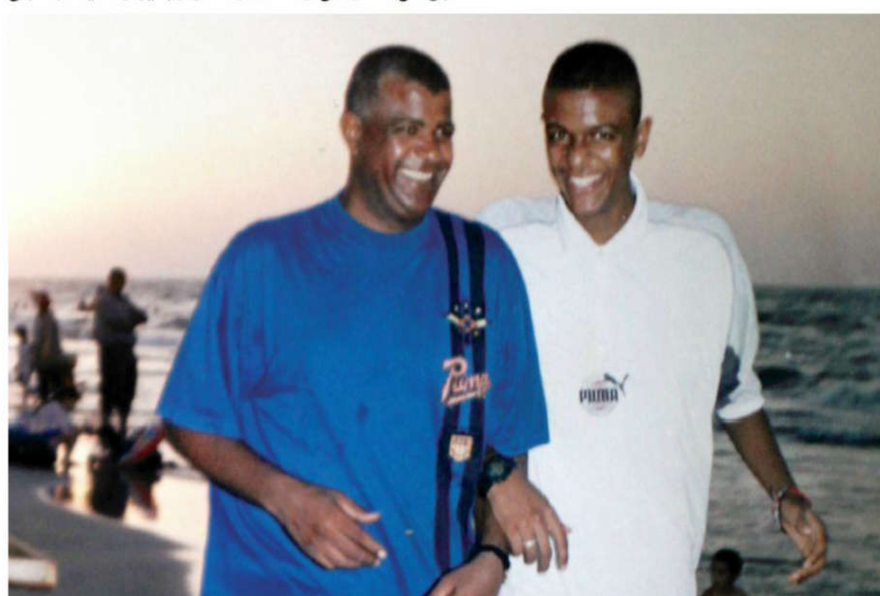


صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقي



فرج مع سطوحى والشال وشاكر وبدير وسليط وناجى



..مع ابنه محمد الذى لعب فى الصفاء اللبنانى

< نترك ثروت يقلب فى صفحاته ويفتح أرشيف ذكرياته فيقول: بدأت قصتى مع المنصورة وأنا فى الثالثة عشرة من عمرى عام ٦٣، عن طريق محمد جبر الذى أعجب بأدائى عندما شاهدنى فى المدرسة الإعدادية فاصطحبنى للراحل عبدالحميد زاهر أبو الأشبال فى المنصورة، وصاحب الفضل على كل لاعبى الجيل الذهبى للفريق، ومكثت فى قطاع الناشئين لمدة عامين، ثم حدثت ظروف أسرية أجبرتنى على الانقطاع عن اللعب لمدة عامين، كانت صدمة قاسية بالنسبة لى، لكن الظروف كانت أقوى منى ومن أحلامى، وبعد ٤ سنوات عُدت إلى الكرة من جديد وكنت فى التاسعة عشرة من عمرى، لكن العودة لم تكن فى نادى المنصورة الذى عشقته وبدأت فيه، وإنما كان فى نادى عمال المنصورة ولم أتقاض مليمًا واحدًا وكان يلعب فى دورى القسم الثالث، وقد سعدت كثيرًا بأول مكافأة حصلت عليها وكانت ٥ جنيهات بعد الفوز على فريق جوت بلبيس.

ويواصل ثروت فرج سرد ذكرياته مع اللعبة قائلا: رغم أننى كنت مستريحًا فى عمال المنصورة، فإن طبيعة المسابقة التى يلعب فيها الفريق وانعدام الطموح تقريبًا جعلنى أشعر بالقلق على مستقبلى الكروى، إلى أن جاءتنى الفرصة عندما لعبنا مباراة ودية مع الزمالك عام ٧٤ فتألقت فيها، وكانت سببًا فى عودتى للمنصورة من جديد بعد أن طلب مسئولو النادى ضمى، وكانت الأرض التى عليها نادى عمال المنصورة ملكًا لنادى المنصورة، فاشترط مسئولو العمال تنازل المنصورة عن أرض النادى نظير الاستغناء عنى، ووافق مسئولو المنصورة ومنحونى أيضا ٥٠ جنيهًا لتبدأ قصتى الحقيقية مع الكرة فى موسم ٧٤ / ٧٥ والذى لعبت خلاله ٧ مباريات، وكانت أول مكافأة حصلت عليها فى المنصورة قدرها ٨ جنيهات بعد الفوز على الأوليمبى، ولأننى كنت صاحب هدف الفوز فقد حصلت على ١٠ جنيهات، أى أن ثمن الهدف كان جنيهين!

انضممت للمنتخب الوطنى فى نفس العام، وكانت مفاجأة سعيدة أن أنضم للمنتخب رغم وجود كوكبة من المدافعين فى الطرفين الأيمن والأيسر على درجة عالية من الكفاءة أمثال محيى عثمان وأحمد عبدالباقى ومحمد صلاح وخالد كرم فى الناحية اليمنى وسامى منصور وفتحى مبروك وصبرى المنياوى ومصطفى جلاب فى الناحية اليسرى، ولم يكن هناك تقيد بالمركزين فى ذلك الوقت فمدافع الأطراف يستطيع أن يلعب فى أى ناحية دون أن يشعر الجهاز الفنى بأى ارتباك فى حساباته.

< لعبت مع المنصورة أكثر من ٤٠٠ مباراة على مدار ٨ مواسم، ولم أجلس على دكة البدلاء إلا أثناء العودة من الإصابات أو الإحساس بالإجهاد، فطوال تجربتى لم أدخل فى أزمات مع المدربين من أى نوع وكانوا يثقون فى قدراتى، ويحرصون على وجودى مع الفريق بشكل مستمر، وهذا من فضل الله وتوفيقه، وأعتبر موسم ٧٨ / ٧٩ له طبيعة خاصة بالنسبة لجيلنا، لأنه كان موسمًا استثنائيًا تحت قيادة الكابتن ميمى الشربينى الذى صنع طفرة حقيقية للمنصورة فى الفترة التى تولى فيها تدريب الفريق، والتى استمرت ٤ مواسم كانت من أروع المواسم فى تاريخ الفريق، وكان موسم ٧٨ / ٧٩ استثنائيًا لأننا حصلنا فيه على المركز الرابع، وهزمنا فيه الأهلى وتعادلنا مع الزمالك ووصلنا إلى الدور قبل النهائى فى كأس مصر، وانهزمنا من الأهلى بصعوبة وفى نهاية الوقت الإضافى الثانى، ومن المفارقات فى هذا الموسم أن بدايتنا كانت سيئة جدًا خاصة أن الكابتن ميمى الشربينى كان قد رحل عن الفريق فى بداية الدور الأول، وانعكس ذلك بالسلب على نتائج المنصورة الذى أنهى الدور الأول وفى جعبته ٣ نقاط فقط، وكنا مهددين بالهبوط، وأدرك مجلس إدارة النادى برئاسة المهندس يوسف الشرقاوى فى ذلك الوقت أنه لا بديل عن عودة الشربينى ليلم شمل الفريق وينقذه من شبح الهبوط الذى كان يطارده بكل قوة وبالفعل عاد الرجل، وكان كلمة السر فى النجاحات التى تحققت بعد ذلك فقد أقام معسكرًا داخليًا للفريق وعزلنا عن كل المؤثرات الخارجية بهدف إعادة التوازن للمنصورة، وقد حققت خطته الأهداف المطلوبة، فاستعاد الفريق الثقة والتوازن بعد الهزة العنيفة فى الدور الأول وكادت تضرب كل أحلام المنصورة فى مقتل، ولم نكتف بالنجاة من شبح الهبوط، فقط بل حصلنا على المركز الرابع بعد أن جمعنا ٢٧ نقطة منها ٢٤ فى الدور الثانى وحده، وكانت مفاجأة مذهلة لجماهير النادى ومجلس إدارته الذى منح كل لاعب ٢٠٠٠ جنيه مكافأة تقديرًا على هذا الإنجاز غير المتوقع.. وبصراحة شديدة كان لاعبو هذا الجيل على مستوى المسئولية وقد جاءتهم جميعًا بلا استثناء عروض للعب فى الأهلى والزمالك لكن إدارة المنصورة رفضت التفريط فى أي من نجوم هذا الجيل الذهبى، وكانت محقة حتى لا ينفرط عقد الفريق خاصة أن جماهير المنصورة ارتبطت بهذا الجيل ارتباطًا وثيقًا، وكان من الصعب الاستغناء عن أى لاعب مهما تكن المغريات.. وقد جاءتنى ثلاثة



فريق المنصورة أوائل الثمانيات



فرج مع الدكتور غنيم



.. ومع الراحل إبراهيم يوسف

الفهد الأسمر أحب الألقاب إلى نفسى

إدارات المنصورة ظلمت الجيل الذهبى للفريق

عروض من الأهلي والزمالك والإسماعيلى، وكان الرد على هذه العروض هو الرفض، ولم أكن أتوقع غير ذلك، وكان جيلنا سعيدًا بالمنصورة وبالبقاء فيها، وأعتز كثيرًا باللقب الذى أطلقته عليّ جماهير النادى، وهو الفهد الأسمر .

‹ ويواصل فرج التقليب فى صفحات الماضى فيقول: كان جيل السبعينيات من الأجيال النادرة فى تاريخ الكرة المصرية، فكل الفرق تقريبًا كانت تملك نخبة من اللاعبين الموهوبين، ومن حسن حظى أننى لعبت على أخطر مهاجمى مصر فى ذلك الوقت أمثال على خليل وعمر عبدالله وسيد عبدالرازق ودابو وشريف عبدالمنعم، فكانت هناك متعة فى المباريات وندية فى المواجهات.. وأعتبر جيل السبعينيات من أفضل الأجيال فى تاريخ الكرة المصرية، لكن سوء حظ هذا الجيل أن الإمكانات كانت ضعيفة والإدارة أيضا لذلك لم يستطع تحقيق إنجازات على المستويين القارى والدولى، ورغم كثرة المواهب فى جيل السبعينيات فإننى أعتبر محمود الخطيب أفضل من أنجبت الملاعب المصرية، فقد كان فريدًا فى كل شيء وحالة خاصة داخل الملعب وخارجه.. وهو ظاهرة لم تتكرر حتى الآن.

وعن جود شللية فى صفوف المنتخب الوطنى فى ذلك الوقت يقول ثروت فرج: هذا الكلام غير حقيقى فلم تكن هناك شللية، وكان لاعبو الأهلى والزمالك قريبين جدًا من لاعبى الأقاليم، وكانت الروح حلوة وجميلة، لكن إدارات المنتخب فى ذلك الوقت هى التى لم تكن على مستوى هؤلاء النجوم أو مستوى أحلام وطموحات جماهير الكرة المصرية، التى كانت تنتظر الكثير من هذا الجيل المليء بالمواهب، بالإضافة إلى أن ظروف حرب أكتوبر ثم القطيعة العربية لمصر بعد معاهدة السلام مع إسرائيل حرمت هذا الجيل من فرص احتكاك كثيرة، لذلك أعتبر أن جيل السبعينيات ضحية إدارات المنتخب والظروف السياسية التى فرضت عليه واقعًا يحول دون تحقيق إنجازات من العيار الثقيل.. وطالما جاء ذكر حرب أكتوبر فمن حسن حظى أننى شاركت فيها لأننى مكثت فى الجيش فترة طويلة من ٦٩ إلى ٨١ وقد حصلت على وسام الرياضة من الرئيس الراحل السادات عام ٧٨ وكان يوم تسلم هذا الوسام من الأيام التى لا تنسى .

‹ مباريات كثيرة أعتز بها أذكر منها مباراتنا مع الأهلى موسم ٧٧ / ٧٨ والتى فزنا فيها بهدفين نظيفين، ومباراتنا مع الزمالك فى نفس الموسم وانتهت بالتعادل بهدف لكل فريق، ومباراتنا مع الاتحاد وانتهت أيضا بالتعادل ٢ / ٢ فى موسم ٨٢ / ٨٣ وأحرزت هدفا، وكان الهدف الثانى من نصيب بدوى حمودة..

‹ مدربون كثيرون لهم بصمتهم على أدائى أمثال عبدالحميد زاهر وحلمى سليمان، لكننى أحب التوقف عند الكابتن ميمى الشربينى الذى صنع طفرة حقيقية للمنصورة عندما درب الفريق أواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات، ولذلك فإن الجيل الذهبى للمنصورة مدين بالكثير لهذا الرجل الخلوق.

‹ كنت أستريح للعب بجوار بدير وبدوى حمودة والشال وناجى فتحى ومحمود الصباغ، وفى المنتخب استمتعت باللعب بجوار حسن حمدى ومصطفى يونس، وكنت شديد الإعجاب بأداء ومستوى فاروق جعفر الذى أعتبره من أفضل لاعبى الوسط

‹ اعتزلت عام ٨٣ واتجهت للتدريب بعد ذلك، وكانت معظم تجاربى فى المنصورة فى قطاع الناشئين بالنادى، وبعيدًا عن المنصورة دربت فرق ديرب نجم ونبروه وبيلا، وكانت لى تجارب تدريبية خارج مصر فى الإمارات والسعودية ولبنان وكانت التجربة الأطول فى الإمارات.. وأحمد الله أن تجاربى التدريبية فى مجملها حققت نجاحًا لا بأس به.

‹ ويتحدث ثروت فرج بنبرة حزن وأسى عن جيله بعد الاعتزال فيقول: هذا الجيل الذى صنع أمجاد المنصورة لم يحصل على حقه داخل النادى بعد أن اعتزل المستطيل الأخضر، وكانت إدارات النادى المختلفة قد اعتادت أن تغض الطرف عن نجوم هذا الجيل وتتجاهلهم، ويعتبر رئيس النادى الحالى الأكثر حرصًا على تضييق الخناق على الجيل الذهبى للمنصورة خوفا من شعبيتهم ونجوميتهم بالإضافة إلى أنه لا يحب التعامل مع الشخصيات القوية أصحاب المواقف.

التجنيس «التيك أواى».. ماذا لو طال كرة القدم؟



بقلم:
أنور عبد ربه

« لم أستوعب حتى الآن ـ وبعد مرور أسابيع على بطولة كأس العالم لكرة اليد التى أقيمت بقطر ـ كيف وافق الاتحاد الدولى لهذه اللعبة بقيادة المصرى الدكتور حسن مصطفى على تجنيس قطر أكثر من ٨٠ فى المائة من أفراد منتخبها الذى يفترض أنه «وطنى»، وهو ما مكنها من الوصول إلى نهائى هذه البطولة.. والحقيقة أن الأسانيد التى ساقها الدكتور حسن وقتها لتبرير الموافقة على التجنيس لم تكن مقنعة حتى لو كانت الجمعية العمومية للاتحاد الدولى قد أقرت هذه المسألة.. أفهم أن يسمح الاتحاد لكل دولة بتجنيس لاعب أو اثنين أو حتى ثلاثة على أقصى تقدير ولكن أن يكون القوام الأساسى والرئيسى للمنتخب من المجنسين حديثا القادمين من سلوفينيا والبوسنة وصربيا وفرنسا وكوبا وسوريا ومصر وغيرها من الدول، لمجرد أن هؤلاء اللاعبين مضى على آخر مشاركة لهم مع منتخباتهم الأصلية ثلاث سنوات! إنه استغلال سيئ لقوانين الاتحاد الدولى لكرة اليد، وهل يعقل ألا يضم منتخب قطر سوى أربعة لاعبين فقط من مواطنى البلد؟!

بصراحة استيعاب هذا الأمر صعب، ولا يمكن القول هنا ـ من المدافعين عن هذا الملف ـ إن تجنيس لاعب مثل تجنيس عشرة فهذا حق يراد به باطل.. وعلى أية حال، لست وحدى الذى يبدى دهشته واستغرابه من موافقة الاتحاد الدولى لليد على هذا التجنيس الفاضح والذى يخل بمبدأ تكافؤ الفرص، ويسمح فقط لمن يملك المال بأن يشترى أفضل نجوم العالم من مختلف البلدان ليشكل بهم منتخبا يحمل اسمه وهو من اسمه براء، وإنما هناك عدد كبير من أجهزة الإعلام الأوروبية.. صحافة وإذاعة وتليفزيون.. سخر من هذا الاتجاه الجديد من نوعه.

ومؤخرا.. خرج علينا السويسرى جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم بتصريح يبدى فيه دهشته واستغرابه لتساهل الاتحاد الدولى لكرة اليد وموافقته على هذا النوع من التجنيس، وحذر الاتحاد القطرى لكرة القدم من تجهيز منتخب «مجنس» للمنافسة به على لقب المونديال الذى ستستضيفه فى ٢٠٢٢!.

صحيح أن القطريين سبق لهم أن جنسوا عددا من اللاعبين الأجانب فى منتخبهم الكروى الأول وأتذكر منهم الأورجواياني «سيبستيان سوريا» والغانى محمد كسولا والبرازيلى فابيو سيزار.. ولكن داخل قطر نفسها هناك قطاع ليس بقليل رافض لسياسة التجنيس على اعتبار أنها تلغى فكرة الوطنية وتضرب فى مقتل مفهوم التنافس الرياضى بين الدول، وتسفه كثيرا من فكرة المواطنة.. فكيف بالله عليكم أفرح وأهلل وأهتف لبطولة حصلت عليها أو قطعت فيها شوطا بعيدا بلاعبين «على كل لون يا باتسطا»؟!

يمكننى أن أتفهم فكرة منح الجنسية لشخص ولد فى البلد ونشأ وترعرع فيه حتى كبر وصار لاعبا وانضم بناء على ذلك إلى أحد منتخباته لسنوات وسنوات، مثلما حدث مع منتخب فرنسا الفائز بكأس العالم ١٩٩٨، حيث كنا نتندر وقتها بأنه منتخب متعدد الجنسيات، ولكن حقيقة الأمر أنهم كانوا يعيشون فى فرنسا منذ نعومة أظفارهم، بل ومعظمهم ولدوا فيها وحصلوا على جنسيتها مبكرا جدا رغم أنهم ينحدرون من أصول عربية وأفريقية وأمريكية جنوبية، وعلينا أن نقيس على ذلك كل النجوم الكبار الذين حصلوا على الجنسية منذ ولادتهم أو وهم فى مراحل الشباب المبكر جدا، ومنهم على سبيل المثال: زين الدين زيدان وكريم بنزيمة وسمير نصرى وحاتم بن عرفة وسامى خضيرة ومسعود أوزيل.. وغيرهم من النجوم الذين هاجرت عائلاتهم بالكامل منذ سنين طويلة إلى دولهم الجديدة.. ومنهم أيضا نجوم كثيرون ينحدر أصلهم من أمريكا الجنوبية وأبرزهم حاليا البرازيلى الأصل دييجو كوستا نجم تشلسى والذى لعب باسم منتخب إسبانيا..

أما التجنيس «التيك أواى» فهو غير مقبول ولا مستساغ لأنه غالبا ما يكون «محدود المدة» ومحكوم بمدة التعاقد وهى عادة لا تكون طويلة!

وأخشى ما أخشاه أن نشاهد خلال السنوات المقبلة اتساع نطاق التجنيس «التيك أواى» وامتداده إلى كرة القدم بنفس الحجة التى تذرع بها الاتحاد الدولى لكرة اليد وهى نشر اللعبة عالميا وزيادة شعبيتها، وهو ما لا تحتاجه كرة القدم لأن شعبيتها بسم الله ما شاء الله ليست فى حاجة إلى المزيد!

والسؤال الآن: هل يضعف الاتحاد الدولى لكرة القدم ويوسع نطاق التجنيس خلال السنوات المقبلة مثلما فعلت كرة اليد، بحيث يكون بمقدور قطر أن تجنس منتخبا كاملا «تيك أواى» قادرا على المنافسة فى كأس العالم ٢٠٢٢؟ كل شىء جائز.. ويا عالم من سيكون رئيس الفيفا وقتها!!

وأخشى ما أخشاه أن نشاهد خلال السنوات المقبلة اتساع نطاق التجنيس «التيك أواى» وامتداده إلى كرة القدم بنفس الحجة التى تذرع بها الاتحاد الدولى لكرة اليد وهى نشر اللعبة عالميا وزيادة شعبيتها

« قبل يوم من مباراة باريس سان جيرمان وتشلسى فى دورى أبطال أوروبا، والتى انتهت بالتعادل ١/١، وقع حادث عنصرى فى إحدى محطات مترو باريس وتم تصويره بالفيديو، حيث رفض عدد من جماهير تشلسى صعود راكب أسود إلى عربة المترو التى يستقلونها ودفعوه بعنف ثم غنوا أغنية عنصرية ضده.. هذا هو الخبر.. فماذا كان رد الفعل؟ قامت الدنيا ولم تقعد.. إدانات من بلاتر وبلاتينى وإدارة نادى تشلسى ومن الصحافة الإنجليزية والفرنسية، وتحقيق من جانب الشرطة الفرنسية لتحديد هوية مرتكبى هذا السلوك العنصرى ومعاقبتهم.. وحتى يوم الجمعة الماضى كانت إدارة تشلسى قد أوقفت خمسة من مشجعيها واعتبرتهم غير مرغوب فى وجودهم داخل استاد ستامفورد بريدج، وربما يتم منعهم من الدخول «مدى الحياة» إذا ما ثبتت إدانتهم.. هكذا تعالج الأمور عندهم بحسم.. ولا تعليق!

An.abdrabo@ahram.org.eg

نتائج مثيرة وأهداف كثيرة.. سور مدرج ينهار بدون إصابات، ولاعبون يتشاجرون مع الجماهير، وعقوبة الإيقاف للاعب تصدى لضربة جزاء رغم التنبيه عليه بعدم لعبها، الأهلى يواصل الانتصارات والزمالك يستعيد ذاكرتها بسداسية.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السابع عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

الزمالك يستعيد ذاكرة الانتصارات بسداسية



حمادة إمام نجم الزمالك ينفرد بالمرمى ويسجل فى أول دقيقة

طرد الدهشورى حرب وعبدالمنعم الحاج نجمى الترسانة!

خلع الفانلة واعتدى على الجماهير والحكم يطيب خاطره!!

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ١ فبراير وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى: فاز الأهلى خارج ملعبه على المنيا ٣/صفر جاءت كلها فى الشوط الثانى عن طريق صالح سليم وطه إسماعيل والجوهرى فى الدقائق ٩ و١٣ و٢٥.. وبنفس النتيجة فاز القناة على الأوليمبى سجلها عادل زين (هدفان) وحافظ غباشى.. وبنفس النتيجة أيضا فاز البحرية على طنطا ٣/صفر سجلها نبيل عاصم وبدوى وعلاء الحامولى (نجم الزمالك السابق) وقد أضاع علاء الحامولى ضربة جزاء صدها الجلب حارس طنطا كما تم طرد سلامة لاعب طنطا.. وحقق المعمل مفاجأة كبيرة وثقيلة بفوزه على اتحاد السويس ٥/صفر، فالمعمل يحتل المركز الحادى عشر بينما اتحاد السويس يحتل المركز السادس، سجل الأهداف عبده سليم والإسناوى بواقع هدفين لكل منهما ومسعود، وشهدت المباراة واقعة غريبة حينما قام دميان لاعب المعمل بخلع فانلته وخرج ليعتدى على الجماهير التى كانت تسبه وقام الحكم بتطييب خاطره وأعاده إلى الملعب!!.. وفى الثوانى الأخيرة نجح دمياط فى تحقيق الفوز على بورفؤاد ٣/٢، فقد سجل الكرارتى هدف فوز دمياط فى الدقيقة ٨٩، أما باقى الأهداف فقد سجلها سيد عبدالفتاح وسلامة لدمياط وفاروق عبدالعزيز وفوزى عبدالحميد لبورفؤاد.
ويوم الأحد كانت آخر المباريات وفيها فاز السكة على كفر الزيات ٢/صفر سجلهما جرجس وأبوسريع.

رأى الرجل فى أزياء زوجته يتحدد بطبيعة عمله!

نشرت صحيفة الأهرام تحقيقا طريفا تحت عنوان «كيف توفق المرأة بين أناقتها وذوق زوجها ؟» . . جاء فى التحقيق أن رأى الرجل فى أزياء زوجته يتأثر بطبيعة عمله ، فالطبيب يميل إلى الكلاسيكية والحشمة فى لبس زوجته ولا يحب تطورات الموضة خاصة إذا كانت غريبة أو لافتة للنظر وهو يحب الألوان السادة والوقورة . . ورجل الأعمال الذى يفرض عليه عمله حضور الحفلات والظهور فى المجتمعات فهو يريد من زوجته أن تكون غاية فى الأناقة . . والرجل الرياضى يحب الأزياء البسيطة الرياضية الخفيفة ويكره لبس بدلة رسمية حتى فى السهرات والحفلات ويخجل من منظر زوجته لو خرجت معه بفستان مدندش لافت للنظر . . والموظف يحب أن ترتدى زوجته ما ترتديه زميلاته الموظفات فى العمل أى فساتين بسيطة تجعل الحركة سهلة ولا تبرز معالم الجسم .

١٤ فدانًا تبحث عن طالب أزهرى!

أعجب وقف سجلته حجج وزارة الأوقاف هو وقف (ساكنة بنت ترك) التى أوقفت ١٤ فدانا وجنيهين شهريا لطالب فى الأزهر على شرط أن يكون هذا الطالب من قرية العمدان مركز كفر الشيخ .

المجرم المحترم وحادث القطار

فرق التليفزيون المسرحية تواصل تقديم عروضها من مسرحيات لكبار المؤلفين والمخرجين ونجوم التمثيل . . المسرح الكوميدى يقدم مسرحية « حادث القطار « على مسرح دار الأوبرا بطولة أبو بكر عزت وحسن مصطفى وميمى جمال وجمال إسماعيل ، تأليف سليمان نجيب وإخراج محمد توفيق . . والمسرح الحديث يقدم مسرحية « المجرم المحترم « على مسرح الهوسابير بشارع الجلاء بطولة عمر الحريرى وزوزو ماضى ونظيم شعراوى وسمير العصفورى ، تأليف توفيق الحكيم وإخراج كامل يوسف .

سيارات النجدة تطوف على ٥١ منزلا لتطمئن أولياء أمور الطالبات



طافت سيارات النجدة على ٥١ منزلا لتطمئن أولياء أمور طالبات مدرسة مصر الجديدة الثانوية . كانت الطالبات فى رحلة إلى السويس وحتى الساعة الثانية عشرة مساء لم يعدن ، اتصلت المدرسة بالنجدة التى اتصلت بنجدة السويس لتفيد أن سيارة الطالبات تعطلت عند الكيلو ١١٠ وأنهن سيبتن فى بيت الشباب بالسويس . . وفى الواحدة والنصف عادت نجدة السويس لتخطر نجدة القاهرة بأسماء الطالبات وعناوينهن فقامت سيارات النجدة بالمرور على منازل الطالبات لتطمئن أولياء الأمور .

فهد.. هدية اليمن للرئيس عبدالناصر

الفهد الذى أهدته اليمن إلى الرئيس جمال عبدالناصر . وصل إلى ميناء الإسكندرية فوق الباخرة مصر . . انتقل د .كمال نجاتى طبيب أول حديقة الحيوانات بالجيزة إلى الإسكندرية ليشرف على شحن الفهد فى قفصه إلى القاهرة ومنها إلى حديقة الحيوانات مباشرة .

فرقة موسيقية يكونها طلبة الأزهر

دفع الأزهر ٢٤٠٠ جنيه ثمنا لآلات موسيقية اشتراها لأعضاء أول فرقة موسيقية يكونها من طلبته . . ستعزف الفرقة فى الاحتفالات التى تقيمها كليات جامعة الأزهر . الفرقة يدربها الملحن عبدالحميد توفيق زكى المشرف على الموسيقى فى الجامعات .

فى المجموعة الثانية: استعاد الزمالك ذاكرة الانتصارات بقوة حيث فاز على الترام ٦ /صفر سجلها أحمد رفعت (هاتريك) فى الدقائق ٣٥ و٨٠ و٨٦، وحمادة إمام (هدفان) فى الدقيقتين ٢ و٦١، وعبده نصحى فى الدقيقة ٣٧ وقد أشرك الزمالك ناشئين جديدين هما سعيد تيتى وحسام الصيرفى.. وفاز المصرى على المنصورة ١ /صفر سجله الليوى من ضربة جزاء.. وفاز دمنهور على بنى سويف ٣ /١ سجل للدمنهور القزاز (هدفان) وقدرى، ولبنى سويف حسين عبداللطيف.. وتعادل المحلة مع الترسانة ١ /١ تقدم الترسانة عن طريق محمود حسن فى الدقيقة ١٠ وتعادل زقلط للمحلة فى الدقيقة ٦٣، وأضاع بوبو لاعب المحلة ضربة جزاء صدها زعتر حارس مرمى الترسانة، وقام الحكم بطرد لاعبى الترسانة الدهشورى حرب وعبدالمنعم الحاج!.

ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على الإسماعيلى ٢ / صفر سجلهما محمد موسى فى الدقيقتين ١٨ و٣٩، وأضاع جابر الخواجة ضربة جزاء للاتحاد وقد تم إيقافه من قبل لجنة الكرة لأنه تصدى للضربة عنوة رغم إصابته ورغم التنبيه عليه بعدم لعبها، وقد انهار سور أحد المدرجات ولكن دون إصابات، وقبل نهاية المباراة قذف جمهور الاتحاد لاعبى الإسماعيلى بالطوب والزجاجات ورد عليهم بعض لاعبى الإسماعيلى خاصة أميرو ومعاطى.. وفاز السويس على الطيران ٣ /١، سجل للسويس حمد الله (هدفان) وحميد، وسجل للطيران على حفظى.

أخبار ورا أخبار

- بعض الأشعار التى ألفتهامذيعة التليفزيون سلوى حجازى باللغة الفرنسية ، قام كامل الشناوى بترجمتها إلى اللغة العربية بعد أن استمع إلى معانيها .
- مسرحيتان جديدتان تقدمهما فرقة إسماعيل يس على مسرح ميامى وهما «كناس فى جاردن سيتى» و«علشان خاطر الستات».
- صالح سليم لاعب الكرة قدم حلقة من برنامج «موعد فى استوديو ٨» باللغة الفرنسية فى البرنامج بالإذاعة المصرية.
- اللجنة الجديدة التى تقرر تكوينها فى مجلس الفنون باسم «لجنة القصة» تتألف من توفيق الحكيم (مقررا) ونجيب محفوظ ويوسف إدريس وعبدالحليم عبدالله وثروت أباظة ومحمود البدوى ود.رشاد رشدى.
- قالت صحيفة التايمز البريطانية إن الجمهورية العربية المتحدة قدمت مبلغ ٥٠ ألف جنيه للمساهمة فى إنشاء مسجد ومركز إسلامي فى لندن وبذلك صححت الخطأ الذى وقعت فيه عندما ذكرت من قبل أن المبلغ الذى قدمته الجمهورية العربية المتحدة هو ٥٠ جنيها.
- دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «عريس لأختى» بطولة مريم فخر الدين وكمال الشناوى وزيزى البدراوى وعمر الحريرى وعبدالمنعم إبراهيم، وقصة إحسان عبدالقدوس.
- نبيل نصير لاعب الزمالك كان أول لاعب فى الفريق الأهلي (المنتخب القومى) يوقع على تعهد الاستقامة، سيحول نبيل المعسكر إلى مدرسة إذ يتلقى دروسا خصوصية من خمسة مدرسين استعدادا لدخول امتحان الثانوية العامة.
- ستمثل نجوى فؤاد دور الراقصة امتثال شوقى التى قتلها فؤاد الشامي، وذلك فى فيلم «إمبراطور الليل» مع فريد شوقى.
- وافق د.محمد البهى وزير الأوقاف على ايفاد المشايخ عبد الباسط عبد الصمد ومحمد صديق المنشاوى ومحمود عبد الحكم إلى الجزائر لإحياء ليالى شهر رمضان بها .
- كشف بأسماء الممثلين العاطلين قدمه محمد الغزاوى نقيب الممثلين إلى حسن حلمى مراقب برامج التليفزيون لاتاحة فرص عمل لهم .

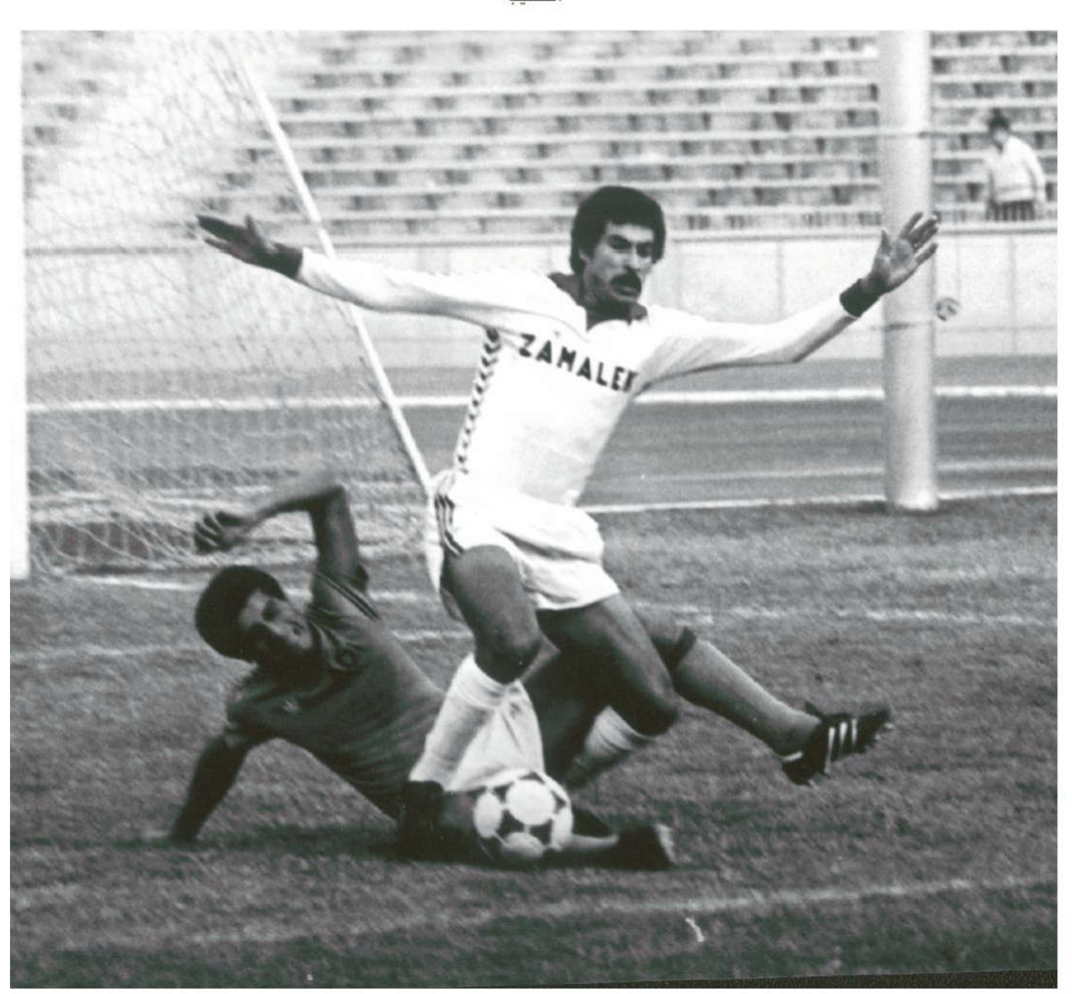


إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.





الخطيب



حسن شحاتة



طه بصرى

زكريا ناصف ومحمد صلاح



نصف مجد لاعب الكرة فى لحظة اختياره الاعتزال مرفوع الرأس والأصوات تدعوه للبقاء.. ولكن ليس كل النجوم يختارون اللحظة المناسبة ويحرصون على البقاء لآخر نفس بحثا عن المال تارة أو بحثا عن متعة البقاء تحت دائرة الأضواء تارة أخرى ويكتبون فى نهاية المطاف ختاما سيئا لمشوارهم.

النهاية الحزينة!

رونالدينيو يكتب السطر الجديد.. وكاكا فى الطريق.. وديل بييرو ينتهى فى الهند



هذه الكلمات باتت معبرة للغاية عن مجموعة من أساطير الكرة فى آخر ٢٠ عاما كانوا هم «أصحاب السطوة» والبريق والنجومية وحققوا البطولات الكبرى ونالوا جوائز ضخمة وتقدمت بهم السن ولكنهم لا يزالون رافضين لفكرة الاعتزال واختاروا اللعب فى أندية ودوريات مغمورة بحثا فقط عن المال والأضواء.

والحديث عن هذه الفئة بات ضرورة بعد «الرثاء» الكبير الذى حاز عليه رونالدينيو ٣٥ عاما أفضل موهبة برازيلية ظهرت فى السنوات العشر الأولى من الألفية الثالثة واللاعب الذى ارتدى قمصان ٣ أكبر فرق فى أوروبا باريس سان جيرمان الفرنسى وبرشلونة الإسبانى وميلان الإيطالى، والذى رفعت جماهير ناديه الأسبق فلامينجو البرازيلى لافتات تدعوه إلى الاعتزال حفاظا على تاريخه بعد ظهوره السيئ فى تجربته الاحترافية حاليا فى الدورى المكسيكى التى بدأت قبل ٤ أشهر فقد فيها الكثير من بريقه.

وبات عشاق رونالدينيو الحائز على لقب أفضل لاعبى العالم والكرة الذهبية مرتين عامى ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ هم قادة الأصوات التى تدعوه إلى الاعتزال والخروج بشكل مشرف من المستطيل الأخضر خاصة أنه فقد الكثير من بريقه فى سنواته الأربع الماضية التى لعب فيها فى الدورى البرازيلى متنقلا بين فلامينجو وأتلتيكو مينيرو وفشل فى اللعب مع المنتخب البرازيلى فى كأس العالم الماضية صيف ٢٠١٤.

ومن النجوم الذين يواجهون حاليا «شر النهاية الحزينة» ريكاردو كاكا صانع ألعاب ميلان الإيطالى وريال مدريد الإسبانى وأفضل لاعبى العالم عام ٢٠٠٧ والذى لم يجد أمامه سوى ورقة الاحتراف فى الولايات المتحدة الأمريكية مؤخرا ووقع لنادى أورلاندو الأمريكى لثلاث سنوات بحثا عن المال بعد حصوله على ٢١ مليون يورو.

ولن يكون لريكاردو كاكا ٣٢ عاما مستقبل حقيقى فى كرة القدم أو وجود فى المحافل الكبرى برفقة راقصى السامبا «المنتخب البرازيلى» بعد ذهابه لمنافسات تبدو «استعراضية» فى المقام الأول.

والمثير أن الأمل فى تألق كاكا وتراجعه عن اللعب فى أمريكا راود البرازيليين عقب تألقه لستة أشهر مع ساوباولو فى الدورى البرازيلى بصورة ملفتة وانضم بالفعل للمنتخب بعد غياب طويل ولكنه سرعان ما تخلى عن مشواره المحلى واختار الاستمرار فى جنى المال عبر تفعيل عقده فى الولايات المتحدة الأمريكية.

ومن أصحاب النهايات الحزينة فى كرة القدم «مجموعة الهند» وهى مجموعة من اللاعبين كبار السن والمقام وحققوا إنجازات ضخمة مع فرق أوروبية كبرى قبل أن يختارون اللعب فى الدورى الهندى بحثا عن المال رافضين فكرة الاعتزال ويبرز فى مقدمة هؤلاء أليساندرو ديل بييرو ٤٠ عاما أسطورة إيطاليا الذى لم يتعلم من فشل تجربته فى سيدنى الأسترالى وواصل الكرّة دون اعتزال وانتقل إلى الهند وهناك أيضا مواطنه الإيطالى أليساندرو نيستا ٣٩ عاما قلب الدفاع المخضرم وأحد أعضاء الجيل الذهبى الإيطالى الذى فاز ببطولة كأس العالم عام ٢٠٠٦ وينضم لهم روبرت بيرس ٤٢ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى وأحد أعضاء الجيل الذهبى لمنتخب فرنسا الذى فاز ببطولتى كأس العالم ١٩٩٨ وكأس أوروبا ٢٠٠٠.

وفى أوروبا نفسها من كتب على نفسه النهاية الحزينة، تشابى هيرنانديز ٣٥ عاما لاعب وسط وقائد فريق برشلونة الإسبانى الذى تراجع مستواه بصورة ملفتة وأصبح جلوسه على دكة بدلاء الفريق الكاتالونى مشهدا تكرر كثيرا فى الموسم الجارى، ولم يعد اللاعب الأول فى حسابات مديره الفنى لويس إنريكى وتناسى تشابى نصائح زميله السابق كارلوس بيول الذى دعاه لأن يعتزلا معا فى نهاية الموسم الماضى والمثير أن تشابى يفكر فى الانتقال للاحتراف فى أستراليا أو أمريكا أو الهند أو منطقة الخليج فى الموسم المقبل.

وهناك رفائيل فاندرفارت ٣٢ عاما صانع ألعاب وقائد هامبورج الألمانى الذى بات «عبئا على فريقه» الذى يريد التخلص منه نهاية الموسم، بسبب تراجع مستواه وتعدد إصاباته بصورة ملفتة فى الفترة الأخيرة وأيضا أصبح غير مطلوب بين كبرى فرق أوروبا حاليا.



TOP NEWS

** تعثرت المفاوضات الدائرة بين إدارة إنتر ميلان الإيطالى ولاعبها الأرجنتينى ماورو إيكاردى هداف الفريق من أجل تمديد عقده لثلاثة مواسم مقبلة لخلافات حول المقابل المالى المطلوب من جانب اللاعب ورغبته فى اللعب بدورى آخر.

** عرضت إدارة نادى أرسنال الإنجليزى ٢٥ مليون جنيه إسترلينى على نابولى الإيطالى من أجل شراء جونزالو هيجواين رأس حربة وهداف الفريق لضمه إلى صفوف المدفعجية بعقد يمتد لستة مواسم اعتبارا من الموسم المقبل.

** مفاوضات تجرى حاليا بين إدارة نادى بنفيكا متصدر الدورى البرتغالى حاليا وخيسوس المدير الفنى للفريق من أجل تجديد عقده لثلاثة مواسم بعد النتائج الرائعة التى حققها مع الفريق وأبرزها فوزه بالثلاثية المحلية الموسم الماضى.

** اتفق رونالد كويمان المدير الفنى لساوثهامبتون الإنجليزى وإدارته على عرض أندرو كارول رأس الحربة للبيع إذا فشل اللاعب فى استعادة مستواه وحساسية التهديف بعد عودته للملاعب مؤخرا بعد غياب دام لأكثر من عام للإصابة.

200 مليون إسترلينى لصفقات مانشستر يونايتد

مع اقتراب مانشستر يونايتد من حسم مقعد بين المربع الذهبى لجدول ترتيب الدورى الإنجليزى والعودة للمشاركة فى مسابقة دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل ٢٠١٥/٢٠١٦ بدأت إدارة النادى بالاتفاق مع الهولندى لويس فان جال المدير الفنى فى الإعداد لإبرام مجموعة أخرى من الصفقات المدوية بتكلفة مالية لن تقل عن ٢٠٠ مليون يورو بحثا عن التتويج بالدورى الإنجليزى بعد غياب وكذلك المنافسة بشكل حقيقى على لقب بطل دورى أبطال أوروبا من جديد.

وتعد صفقة التعاقد مع الفرنسى بول بوجبا ٢٣ عاما لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالى والذى تركه المانيو يرحل فى صيف عام ٢٠١٣ مجانا هى الأكبر حاليا داخل النادى الإنجليزى، حيث تستعد إدارة مانشستر يونايتد لتقديم عرض رسمى لمسئولى يوفنتوس لحسم الصفقة لمصلحتهم مقابل ٥٠ مليون يورو بالإضافة إلى الاستغناء عن خدمات الإسبانى خوان ماتا صانع الألعاب المطلوب فى وقت سابق من جانب يوفنتوس فى يناير الماضى ولم يجر التوصل لاتفاق وقتها.

وتراهن إدارة مانشستر يونايتد على صفقة بول بوجبا الكثير فى منح وسط الشياطين الحمر قوة كبيرة تتيح له المنافسة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.

وأعدت إدارة الشياطين عقدا جديدا للألمانى مارسيل هوميلز ٢٧ عاما مدافع وقائد فريق بروسيا دورتموند الألمانى قيمته ٣٥ مليون يورو يحصل عليها دورتموند بخلاف ما يتقاضاه اللاعب فى ٥ مواسم.

كما لا يزال الويلزى جاريث بيل ٢٥ عاما نجم ريال مدريد الإسبانى فى مقدمة المطلوبين داخل أولد ترافورد وأكدت تقارير رياضية إمكانية تقديم النادى الإنجليزى لحارسه الإسبانى الموهوب دى خيا بالإضافة إلى ١٠٠ مليون يورو لشراء بيل من ريال مدريد خاصة بعد أن تعاقدت إدارة الشياطين الحمر مؤخرا مع المخضرم فيكتور فالديس ٣٢ عاما حارس مرمى برشلونة السابق والذى شفى من إصابة الرباط الصليبى.

وهناك أسماء أخرى مطلوبة داخل النادى الإنجليزى من بينها أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالى وماورو إيكاردى هداف إنتر ميلان الإيطالى والأخير ستتم الإطاحة بالكولومبى رادوميل فالكاو فى حالة شرائه بالإضافة إلى روس باركلى لاعب وسط مدافع إيفرتون الإنجليزى وهامسيك لاعب وسط نابولى الإيطالى.

دكة الريال تعلن الحرب على أنشيلوتى

باتت دكة البدلاء صداعا مزمنا فى رأس الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى وتهدد استقرار الملكى وفرصته فى سباق استعادة لقب بطل الدورى الإسبانى هذا الموسم.
وشهدت الساعات الأخيرة اعتراض أكثر من لاعب على وضعه فى التشكيلة وجلوسه بشكل دائم بديلا ووجهوا انتقادات لاذعة للمدرب الإيطالى من بينها التفكير فى الرحيل، وتصدر قائمة الغاضبين فى النادى الملكى مدافعه الفرنسى رافاييل فاران ٢١ عاما الذى يجرى مفاوضات علنية مع تشلسى ومانشستر يونايتد قطبى الكرة الإنجليزية للانتقال إلى أحدهما بسبب وضعه بديلا للثنائى سيرجيو راموس وبيبى. نفس الأمر أيضا إيارامندى لاعب الوسط المدافع الذى يجرى مفاوضات مع يوفنتوس الإيطالى للانضمام إلى زميله السابق ألفارو موراتا رأس الحربة، والذى تألق مع السيدة العجوز، وانتقد اللاعب مديره الفنى بسبب وضعه بديلا رغم الإصابات فى مركزه ومن بينها إصابة طويلة للكرواتى لوكا مودريتش. فيما أكد المكسيكى خافيير هيرنانديز "تشيتشاريتو" رأس الحربة فى أكثر من حوار صحفى له أنه لن يمدد الإعارة إلى ريال مدريد وسينتقل لناد آخر عبر مانشستر يونايتد مالك بطاقته الدولية بسبب غيابه عن المباريات ووضعه باستمرار بديلا لزميله الفرنسى كريم بنزيمة، ومن الغاضبين أيضا بصورة ملفتة نافاس حارس المرمى الكوستاريكى وبديل إيكر كاسياس وألفارو أربيلوا الظهير الأيمن.



الأيام الخوالى مستمرة بين ميسى وإنريكى فى البارسا

تحسنت العلاقة بشكل كبير بين لويس إنريكى المدير الفنى لفريق برشلونة الإسباني مع لاعبه الأرجنتيني ليونيل ميسى أفضل لاعبى العالم سابقا، وعاد الوئام من جديد بينهما فى الأيام الأخيرة، مع بدء إنريكى اللعب بتكتيكات مفضلة لميسى ومنحه حرية تامة فى الملعب.
وعكست التصريحات الأخيرة لأكثر من نجم فى الفريق الكاتالونى التطور وأكد أندرياس إنييستا أحد أبرز قادة الفريق أن تحسن العلاقة واستعادة ميسى معها مستواه، هما السبب الرئيسي وراء طفرة النتائج التى يحققها برشلونة فى الأسابيع الأخيرة، مشيرا إلى أن لويس إنريكى يستحق فرصة فى الفترة المقبلة بدون طرح أسماء بديلة له فى الموسم المقبل، متوقعا أن ينجح فى قيادة الفريق الكاتالونى إلى لقب كبير سواء دورى أبطال أوروبا أو الدورى الإسبانى.
وقال تشابى هيرنانديز كابتن الفريق: ميسى هو الملهم لهذا الجيل ورمز النادى الكبير ويحصل من مدربه على الاحترام الكامل لقدراته كلاعب وما نراه الآن يؤكد أن إنريكى لم يكن يخطط لإبعاد ليو من برشلونة.
فى الوقت نفسه طالب جيرارد بيكيه قلب الدفاع مديره الفني بالعمل على زيادة قوة الهجوم والتأقلم بين ميسي ونيمار من جهة بالإضافة إلى الأوروجواياني لويس سواريز رأس الحربة من جهة ثانية متوقعا أن يؤدى هذا إلى المزيد من الانتصارات الكبرى للنادى الكاتالونى فى الأسابيع المقبلة.



قالوا

«فريقى هو الأفضل هجوميا في إنجلترا ولن أفقد الأمل فى لقب الدورى»
مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«أتمنى تسجيل ٢٠ هدفا فى الكالتشيو هذا الموسم والحصول على الاسكوديتو»
كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«أتلتيكو مدريد هو هبة الحياة بالنسبة لى وسأحرز معه لقبا هذا الموسم»
فيرناندو توريس مهاجم أتلتيكو مدريد الإسبانى

✦✦✦✦

«لا أفكر فى لقب هداف البوندسليجا، ولكنه إضافة لتاريخى لو فزت به»
أرين روبن جناح أيمن بايرن ميونيخ الألمانى

✦✦✦✦

«لست راضيا على أدائى هذا الموسم وأتمنى التسجيل بصورة أفضل فى المستقبل»
راداميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى

✦✦✦✦

«علينا ألا نفقد الأمل فى الحصول على المركز الرابع فى الدورى هذا الموسم»
يورجن كلوب المدير الفنى لبروسيا دورتموند الألمانى

✦✦✦✦

«أشكر لويس إنريكى كثيرا فهو أضاف لى فى تجربته معنا حتى الآن»
مارك بارترا مدافع برشلونة الإسبانى







بيلجرينى



سيميونى



كونتى

ملايين سان جيرمان تحت أقدام سيميونى وكلوب وكونتى



تصاعدت نبرة التغيير داخل نادى باريس سان جيرمان الفرنسى فى الساعات الماضية عقب العرض الهزيل للفريق أمام تشلسى الإنجليزى وتعادله بهدف لكل فريق فى ملعبه بالعاصمة باريس فى ذهاب دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا وارتفاع أسهم مغادرته البطولة القارية الأولى.

وبدأت المفاضلة داخل النادى الباريسى على هوية المدير الفنى الجديد المنتظر أن يتولى المهمة خلفا للفرنسى لوران بلان الذى يواجه شبح الإقالة نهاية الموسم الجارى.

ويدور صراع محموم، حيث تسعى إدارة النادى إلى التعاقد مع دييجو سيميونى المدير الفنى الحالى لفريق أتلتيكو مدريد الإسبانى ورفعت من عرضها المالى له إلى ٨ ملايين يورو راتبا سنويا بعقد يمتد لثلاث سنوات

مع ضخ ١٠٠ مليون يورو تحت خدمته لإبرام صفقات جديدة فى الميركاتو الصيفى، حيث يعد سيميونى ٤٥ عاما هو الاسم الأول المطروح داخل النادى الباريسى حاليا لخلافة لوران بلان خاصة بعد نجاحاته الكبيرة مع أتلتيكو مدريد فى آخر ثلاثة مواسم.

ووضع جناح آخر داخل إدارة باريس سان جيرمان اسما آخر من أجل استقدامه وهو يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الذى حقق لقب بطل الدورى الألمانى مرتين وبلغ نهائى دورى أبطال أوروبا ٢٠١٣ وحقق أفضل مجموعة نتائج لدورتموند فى آخر ٥ سنوات، وستكون التكلفة المالية الخاصة به أقل من سيميونى ولن تزيد على ١٥ مليون يورو فى ثلاثة مواسم.

وبرز اسم ثالث فى الحسابات ولكن يبدو التعاقد معه صعبا فى ظل ارتباطه بعقد مع الاتحاد الإيطالى وهو أنطونيو كونتى ٤٥ عاما المدير الفنى للمنتخب الإيطالى والرجل الذى قاد يوفنتوس للفوز ببطولة الدورى الإيطالى ٣ مرات متتالية وكانت إدارة باريس سان جيرمان ترغب فى التعاقد معه نهاية الموسم.

كما برز اسم التشيلى مارتن بيلجرينى المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى الإنجليزى الذى قد يفقد منصبه ويرحل عن النادى فى نهاية الموسم الجارى إذا فقد لقب بطل الدورى الإنجليزى وتعد كرته الهجومية هى الخيار الأول وراء ترشيح اسمه بين قائمة المطروحين لتدريب باريس سان جيرمان الموسم المقبل.

رغم التجديد.. ريوس للبيع فى دورتموند

على الرغم من إعلان إدارة نادى بروسيا دورتموند الألمانى تجديد عقد ماركو ريوس هداف الفريق ونجمه الأول لأربعة مواسم مقبلة فإن الباب لم يغلق بعد أمام رحيل اللاعب لأى ناد أوروبى آخر نهاية الموسم.

وكشفت مصادر مقربة من إدارة النادى الألمانى أن العقد الجديد يأتى لزيادة العائد المالى المنتظر من وراء رحيل ماركو ريوس خاصة بعد أن أكد اللاعب للمسئولين تفكيره فى اللعب خارج ألمانيا وليس الانضمام إلى بايرن ميونيخ الذى يلاحقه بشدة فى الفترة الأخيرة.

وتأمل إدارة نادى دورتموند فى الوصول بسعر ريوس إلى أكثر من ٦٠ مليون يورو، بعد توقيعه عقدا جديدا مع النادى أنهى به أزمة الـ ٣٥ مليون يورو الشرط الجزائى التى كان يعتمد عليها بايرن ميونيخ فى شراء اللاعب بنهاية الموسم، ويدور صراع شرس بين أكثر من ناد فى أوروبا للتعاقد مع اللاعب وفى مقدمتها تشلسى ومانشستر سيتى قطبا الكرة الإنجليزية وريال مدريد وبرشلونة الإسبانيان وباريس سان جيرمان الفرنسى، وهى أندية حاولت إتمام الصفقة فى يناير الماضى ولكن قوبل الأمر بالرفض.

ويراهن دورتموند على ريوس حاليا فى قيادة الفريق للهروب من فخ الهبوط إلى الدرجة الثانية الألمانية بعد أن تراجعت نتائج الفريق بشدة فى سباق البوندسليجا هذا الموسم.

.. والعواجيز يكتبون الصدام لأليجرى ويوفنتوس

خلافات واسعة تدور حاليا بين إدارة نادى يوفنتوس متصدر جدول ترتيب الدورى الإيطالى الممتاز وماسيمليانو أليجرى المدير الفنى للسيدة العجوز بسبب ملف المستبعدين والمعروضين للبيع فى نهاية الموسم.

ونشبت الخلافات فى أعقاب طرح المدرب مجموعة من الأسماء للبيع النهائى فى نهاية الموسم مثل سباستيان جيوفينكو صانع الألعاب وكوادو أساموا الظهير الأيسر الغانى ولياندرو بونوتشى قلب الدفاع، وهى أسماء قوبلت بالرفض من إدارة يوفنتوس فى ظل صغر سن أصحابها وعدم تخطيهم الثلاثين بعد.

وتسعى إدارة النادى الإيطالى للبدء فى تخفيض متوسط أعمار اليوفى فى الموسم المقبل من خلال فتح باب الرحيل أمام عدد من العواجيز خاصة من لم يحققوا إضافة للفريق مثل ليشانتشير الظهير الأيمن وباتريس إيبرا الظهير الإيسر وهو ما يرفضه أليجرى فى المقابل، وذكرت تقارير رياضية أن وجود أكثر من ٥٠٪ من تشكيلة اليوفى فوق سن الثلاثين باتت تمثل مخاوف كبيرة من انهيار الفريق فى المستقبل أمام الحيوية التى تظهر حاليا فى فرق جددت صفوفها مثل روما ولاتسيو والإنتر فى السنوات المقبلة، حيث يعتمد أليجرى على عدد كبير من العواجيز فى تشكيلته مثل جيانلويجى بوفون وأندريا بيرلو وجورجيو كلينى وكارلوس تيفيز وباتريس إيبرا.





رغم أن المسابقة لم تعُد حتى الآن ومازال الوضع غامضًا بشأنها، فإن بعض أندية المنيا هددت بعدم اللعب فى حالة عودة المسابقة إلا بوجود أمن مهما تكن المبررات.

أندية المنيا قنبلة موقوتة

الوجود الأمنى شرط اللعب أو الانسحاب من المسابقة

لجنة المسابقات تتفهم المطلب وتؤيده

المنياوى يعترض ويرفض تحميل أعباء جديدة للأمن

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

كانت أندية المنيا الستة وهى المنيا وسمالوط ومغاغة وناصر ملوى وناصر الفكرية وبنى مزار تلعب فى الفترة الماضية بدون وجود الأمن، ولم تكن هناك اعتراضات من جانبها، لكن بعد مذبحة الدفاع الجوى، رأى مسئولو بعض هذه الأندية خاصة شباب سمالوط وملوى وناصر الفكرية ومغاغة أن الصورة تغيرت والوضع أصبح مختلفا، وأن اللعب بدون حضور الأمن قد تكون له عواقب وخيمة، ولذلك أرسلت إلى اتحاد الكرة ولجنة مسابقات القسم الثانى خطابات بهذا المعنى، مع التأكيد على أنها لن تلعب فى حالة عودة المسابقة إلا فى ظل وجود أمنى.

ولاشك أن فريق المنيا هو الأكثر تضررًا من كل هذه التداعيات خاصة أنه كان ينافس بقوة على الصعود لدورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.. لذلك يرفض هذا التشدد..

ويعتبر صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا أن الإصرار على وجود الأمن لا يصب فى مصلحة اللعبة، فى ظل الظروف التى تعيشها حاليًا، لأن المسئوليات الجسّام الملقاة على وزارة الداخلية فى الوقت الراهن تستدعى التخفيف عنها ومساندتها لا وضع أعباء جديدة فوق كاهلها، مشيرًا إلى أن الفترة الماضية شهدت إقامة مباريات كثيرة بدون وجود أمنى ولم يحدث ما يعكر الصفو مشددًا على أن الالتزام بمنع حضور الجماهير وفرض عقوبات رادعة على الأندية المخالفة للوائح، من شأنه أن يعيد الانضباط للملاعب دون حاجة إلى الوجود الأمنى المكثف.

من جانبه يقول خالد كامل رئيس لجنة المسابقات إنه متفهم لمطالب أندية المنيا وأن الظروف الحالية لا تتحمل أى أزمات أو هزات.

شارع المظاليم

<< عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لفريق مركز شباب أبو صوير متصدر المجموعة الرابعة بدورى القسم الثانى أكد أن هزيمة فريقه أمام الإسماعيلى وديًا بأربعة أهداف نظيفة خرج منها بالعديد من المكاسب بعد إشراكه جميع اللاعبين المقيدين بالقائمة بالإضافة إلى مشاركة أربعة ناشئين تم تصعيدهم للفريق الأول خاصة أن المرحلة المقبلة تتطلب عددًا كبيرًا من اللاعبين الجاهزين لمواصلة المنافسة على إحدى البطاقات الثلاث المؤهلة لدورة الترقى.

<< مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة حمدى مرزوق وافق على تعيين العميد هشام الضوى رئيسًا للجنة الكرة والدكتور نعيم فوزى مديرًا للكرة، كما قرر المجلس تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد عبدالرحمن ومراد عباس المدرب العام ومحمد حسن المدرب العام وحمادة مطر مدرب حراس المرمى وعلاء مختار الإدارى.

عبد العزيز

<< أكد ياسر الكنانى المدير الفنى للمنصورة أن فريقه مستمر فى أداء المباريات الودية، ولم ينقطع أحد من اللاعبين عن أداء التدريبات منذ إيقاف النشاط الرياضى، وأضاف أن المباريات الودية هدفها كسر ملل اللاعبين والاستفادة من تجربة بعض العناصر التى تم تصعيدها من قطاع الناشئين، مشيرًا إلى أن إيقاف نشاط



الكنانى



▼فريق المنيا ينتظر عودة المسابقة لتحقيق أحلامه

مشيرًا إلى أن وجود الأمن فى كل المباريات هو السبيل الوحيد لإقامتها فى حالة استئناف المسابقة، ولن تقام مباراة واحدة إلا فى ظل وجود أمنى، كما أن حالة المرونة النسبية التى كانت موجودة فى الفترة الماضية بشأن حرص الأندية صاحبة الملعب على السماح لبعض الجماهير بحضور المباريات لن تتكرر مرة أخرى، وسيكون هناك منع تام للجماهير مهما تضاءل عددها، وأى ناد لن يلتزم بهذا البند سيتسبب فى إلغاء المباراة واحتسابها لمصلحة الفريق الضيف.. نافيًا أن يكون ذلك نوعًا من التعنت بقدر ما هو تطبيق للائحة بكل حزم، وللحيلولة دون حدوث ما يُعكر صفو المباريات.. خاصة أن الوضع العام بالنسبة للمسابقات الكروية فى الوقت الراهن لا يتحمل هزات أو أزمات من أى نوع.



محمد هارون:

المؤامرات سبب رحيلى عن الأوليمبى

أرجع محمد هارون المدير الفنى السابق للأوليمبى رحيله عن الفريق إلى حالة التربص من جانب بعض أعضاء مجلس الإدارة، مشيرًا إلى أنه كان مشغولا بتحقيق نتائج جيدة مع الفريق، أسوة بتلك التى فعلها فى الموسم الماضى، لكن حالة عدم التوفيق التى لازمت الأوليمبى فى مباريات كثيرة حالت دون أن يحقق الهدف المنشود.

واعترف بأنه لم يكن على هوى بعض أعضاء المجلس الذين كانوا يسعون إلى تضييق الخناق عليه، لذلك فضل الرحيل من تلقاء نفسه، بعد أن وجد أن هذا المناخ التآمرى لن يساعده على تحقيق ما يريده للفريق، مشيدًا فى الوقت نفسه بالمساندة الكبيرة التى كان يلقاها من المهندس طارق السيد رئيس النادى ونائبه إبراهيم الشيخ.

وقال هارون إنه نجح فى وضع الأوليمبى على خريطة المنافسة، وأعاد هيبة الفريق الذى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للأضواء فى الموسم الماضى، لولا الهزيمة الغريبة من سرس الليان فى دورة الترقى والتى قلبت الموازين وأسقطت الفريق من صدارة المجموعة الثالثة، مشيرًا إلى أنه حرص على مدار موسم ونصف الموسم أن يبعد اللاعبين عن أى مشكلات أو أزمات لضمان تحقيق النتائج المرجوة، لكن ذلك لم يشفع له عند بعض مسئولى النادى الذين ينظرون إلى مصالحهم الشخصية قبل مصلحة النادى.

أبو جنبة يثير أزمة فى دمياط



وصلت الأزمة داخل أروقة نادى دمياط بين محمد أبو جنبة رئيس النادى ولاعبى الفريق الأول إلى مرحلة تنذر بعواقب وخيمة، إذا لم يتدخل العقلاء لنزع فتيل هذه الأزمة قبل أن تستفحل وتضرب استقرار الفريق فى مقتل.

وطالبت بعض الأصوات داخل النادى بضرورة تدخل الدكتور إسماعيل عبدالحميد محافظ دمياط بعدما هدد لاعبو الفريق بعدم الدخول للنادى مرة أخرى، بعد رفض رئيس النادى صرف مكافآت ورواتب شهر يناير الماضى بسبب توقف النشاط الرياضى عقب كارثة ملعب الدفاع الجوى.

وأكد محمد أبو جنبة أنه رفض صرف رواتب اللاعبين لشهرى يناير وفبراير بسبب توقف النشاط، مبررًا ذلك بأن الفريق لم يخض أى مباراة معتبرًا أن صرف الرواتب فى مثل هذه الظروف مخالفة مالية صريحة!

على جانب آخر وجه رئيس النادى دعوة إلى رجال الأعمال من أبناء دمياط أصحاب المصانع والورش والشركات، لتوفير فرص عمل للعمال المصريين العائدين من ليبيا، هروبًا من العمليات الإرهابية هناك وطالب رئيس نادى دمياط بتكاتف الجميع لاحتواء هؤلاء العمال ومساعدتهم من أجل لم شمل المصريين.

محمد مظهر

كرة القدم أصاب الجميع بالإحباط.

« أشرف أبو حليمة رئيس نادى كفر الشيخ قرر إيقاف مستحقات اللاعبين لحين عودة النشاط ودخول الفريق إلى مثلث المنافسة على بطاقة الصعود لدورى الترقى حيث يحتل الفريق حاليًا المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة بالمجموعة السادسة لدورى القسم الثانى.

« مجلس إدارة نادى دمياط اختار بركات خليفة مشرفا عامًا على تدريب حراس مرمى قطاع الناشئين الذى يتكون من فريقى ١٧ سنة الذى يلعب بدورى منطقة دمياط وفريق الشباب الذى يلعب بدورى القطاعات ويحتل مركزًا متأخرًا بين أندية قطاع شرق الدلتا.

« مجلس إدارة نادى الأقصر برئاسة محرم الهرم أسند مهمة تدريب الفريق الأولى إلى جهاز فنى مكون من وليد سمير مديرًا فنيًا، وعبدالرحيم سعد مدربًا عامًا وخالد سونج مدرب لحراس المرمى وعلى عباس مديرًا إداريًا ومحمد طلعت لإصابات الملاعب وأسامة عبدالراضى مشرفا على الفريق، كما قرر المجلس صرف ٣٠٪ من قيمة مستحقات اللاعبين المالية لهذا الموسم.

« سيد عيد المدرب العام لنادى فاركو تقدم باستقالته من تدريب الفريق عقب المشادة الكلامية مع علاء نوح المدير الفنى خلال أحد التدريبات وسط ذهول الجميع وترك على أثرها الملعب، وقام بتقديم استقالة كتابية حرص على أن يُعبر فيها عن شكره لمجلس الإدارة متمنيًا التوفيق لزميله فى الملاعب علاء نوح واللاعبين واستمرار الفريق فى المنافسة والصعود لدورى الأضواء.

« رضا سيكا نجم منتخب مصر والإسماعيلى والزمالك الأسبق والمدير الفنى لفريق التل الكبير أحد فرق القسم الرابع قال إن إدارة النادى تقدمت بشكوى لاتحاد الكرة ضد لجنة حكام الإسماعيلية برئاسة حسين على موسى وذلك بعد خسارة الفريق أمام النوبى بهدفين.

مستمرون فى ممارسة الحياة.. وتنظيم الفعاليات الرياضية على أرض الوطن.. وتفعيل دور التجمع العربى.. وتستمر حاليًا منافسات بطولة الأندية العربية للكرة الطائرة رقم 33 بمجمع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولى وحتى 26 من الشهر الجارى:



د.أشرف صبحى ود.فؤاد عبد السلام والفنان إيمان البحر درويش فى حفل الافتتاح

17 ناديًا من 13 دولة فى البطولة العربية الـ33

هل ينقل اتحاد اللعبة المنافسات الأفريقية للأماكن السياحية؟

الطائرة العربية تنتظـــر المفـــاجآت

يتنافس ١٧ فريقًا من ١٣ دولة فى منافسات عربية للكرة الطائرة على مدى عشرة أيام متواصلة، بدأت المنافسات بمباراة افتتاح بين فريقى طلائع الجيش المصرى والوحدة السعودى، بعد اختصار حفل افتتاح البطولة على الوقوف دقيقة حدادًا على أرواح شهداء الوطن فى ليبيا، ثم طابور عرض للفرق المشاركة قبل كلمة رئيس الاتحاد المصرى فؤاد عبدالسلام، وذلك بعد إلغاء الفقرات الفنية التى كان مقررًا تنفيذها فى الحفل.

وكان من المنتظر أن تحقق البطولة العربية الحالية الرقم القياسى من حيث عدد الأندية المشاركة، ولكن نظرًا لاقتراب منافسات البطولات القارية فى أفريقيا وآسيا كان قرار الانسحاب من ٧ أندية عربية، من بينها النادى الأهلى المصرى، الذى أكد مديره الفنى إبراهيم

سنوكر الجمهورية بنكهة الشرقية للدخان

الأهلى حقق مركزين وابتعد عن القمة



وائل طلعت انتزع اللقب

فى منافسات غلب عليها طابع الاحتراف بين ٩٠ لاعبًا أقيمت على مدى عشرة أيام بطولة الجمهورية للبليارد سنوكر فوق ٤٠ عامًا على ملاعب منطقة القاهرة، واستضاف النادى الأهلى فرع الجزيرة النهائيات التى أسفرت نتائجها عن فوز وائل طلعت من نادى الشرقية للدخان بالمركز الأول وكأس البطولة، وحقق المركز الثانى لاعب الأهلى عمرو عثمان فى حين جاء بالمركز الثالث لاعب نادى طنطا أحمد السيد محمد واحتل المركز الرابع نهاد حسين لاعب الأهلى المخضرم.

قام بتوزيع الجوائز المالية الرمزية وكئوس





طلائع الجيش يقترب من اللقب

فخرالدين أن هذا الانسحاب قرار مجلس إدارة النادى، لإراحة اللاعبين للاستعداد للبطولة الأفريقية المقرر إقامتها خلال الفترة من ٥ إلى ١٧ مارس المقبل فى تونس. كما اعتذرت أندية الشباب الإماراتى والصداقة الفسطينى والشرطة العراقى والهلال السعودى، واتحاد طنجة المغربى، والزهراء اللبناني.

أما الفرق الـ١٧ المشاركة فى المنافسات فمعظمها مرشح لنيل اللقب وتحقيق المفاجأة بعد ابتعاد أندية القمة العربية، والأندية المشاركة هى أندية طلائع الجيش من مصر، ونادى السيب العمانى، والأهلى البحرينى، وغار الجنوب العراقى، ووادى موسى الأردنى، والبوشرية اللبنانى، وصحم العمانى، ودار كليب البحرينى، وأهلى طرابلس الليبى، وكررى نيالا السودانى، وجيوس الفلسطينى، وكاظمة الكويتى، والساحل الكويتى، والجيش القطرى، وبنى ياس الإماراتى، وشباب الجيش الأردنى، والعربى القطرى. وقد شهد افتتاح البطولة الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة والفنان إيمان البحر درويش مع أعضاء مجلس إدارة الاتحادين المصرى والعربى للعبة، كما شارك فى الاجتماع الفنى للبطولة قبل انطلاقها بيوم، وألقى كلمة ترحيب بالوفود العربية المشاركة والتى تمثل ١٣ دولة عربية، وهى سلطنة عمان والأردن ولبنان وليبيا والعراقى وفلسطين والبحرين والكويت وقطر والإمارات والسودان والسعودية، بالإضافة إلى مصر الدولة المنظمة للبطولة.

مع المشاركة القوية للفرق العربية وغياب الجماهير عن مشاهدة الأحداث داخل صالات اللعب، ابتعدت المنافسات قليلاً عن الحماسة والتفاعل بين اللاعبين داخل الملعب، وأصبحت البطولة العربية الحالية مثل دورى المحترفين المغلق، وإذا كان الهدف من إقامة واستضافة المنافسات العربية فى مثل هذا التوقيت هو التأكيد على أن مصر حاضنة العرب والرياضات العربية، فلماذا لم يتم نقل فعاليات البطولة إلى المناطق السياحية لنكتسب الدعاية الدولية؟ ولنؤكد لجميع العالم أننا فى خير وأمان على أرضنا الطاهرة. والرسالة الموجهة إلى اتحاد اللعبة والاتحادات الأخرى هى الاتجاه لتنشيط السياحة الرياضية، خصوصًا أن القائمين على السياحة على أتم الاستعداد لتقديم الإقامات واستضافة للفرق المشاركة بتخفيضات تتعدى نصف التكلفة الفعلية، وفى بعض الأحيان تقدم الإقامة بالمجان نظير رعاية الحدث، لأن القائمين على السياحة يعرفون معنى إقامة الفعاليات الإقليمية والأفريقية والدولية فى المنتجعات السياحية، ومردودها دوليًا ومحليًا على تنشيط الحركة السياحية التى تتأثر بالأخبار الصادمة وتنتعش مع كل حدث دولى ناجح تنظيميًا. وقبل انطلاق بطولة أفريقيا للشباب والشابات المقرر إقامتها بمحافظة الشرقية خلال الفترة من ٢٤ الشهر الجارى وحتى ٢ مارس المقبل.. هل يستطيع اتحاد اللعبة الاستفادة منها سياحيًا بعد العمل على الاستفادة منها رياضيًا!

والسؤال هو: لماذا لم يتم نقل فعاليات البطولة إلى المناطق السياحية لنكتسب الدعاية الدولية؟

المراكز الأربعة الأولى محمد قمحاوى رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة، وحكم المباراة النهائية المحكمة الدولية علياء سامى.

وشهدت المباراة النهائية إثارة متواصلة حتى الجيم التاسع حيث بدأ اللقاء بين وائل طلعت بطل الجمهورية، والذى يحمل أفضل أستيكة مسجلة بموسوعة جينيس ريكورد، وعمرو عثمان بطل الجمهورية فى الأعوام الماضية بحذر من الجانبين حتى تقدم وائل ٣ / ١ ثم ٤ / ٢ قبل أن يحقق عمرو التعادل فى الجيم الثامن وتصبح النتيجة ٤ / ٤ وفى الجيم الفاصل أخطأ عمرو وترك الطاولة مفتوحة عندما تقدم وائل لتسجيل أول أبناطه واستمر فى تجميع الأبناط حتى ابتعد قليلاً بالنتيجة.. مما جعل عمرو يبتعد عن تركيزه ويفقد آخر أستيكة، وخلال اللقاء حقق وائل أفضل نتيجة لأستيكة فى الجيم عندما جمع ٧٦ بنط بأستيكة واحدة فى حين كانت أفضل أستيكة لعمرو عثمان ٤٤ بنط فى الجيم السابع..وقد استمرت المباراة الماراثونية حوالى أربع ساعات متواصلة.

برعاية مؤسسة الأهرام
الدورى العالمى للكاراتيه بشرم الشيخ بمشاركة 38 دولة

أسفرت التصفيات والمباريات التى أقامها اتحاد الكاراتيه لاختيار منتخب مصر، والذى سيشارك فى بطولة الدورى العالمى المقرر إقامتها فى شرم الشيخ خلال الفترة من ٢٨ فبراير إلى ١ مارس المقبل.. عن اختيار ٢٤ لاعبًا ولاعبة لتمثيل مصر فى البطولة من بين أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة من ٤٩ ناديًا من مختلف المحافظات. يشارك فى البطولة أكثر من ٤٠٠ لاعب ممثلين لثمان وثلاثين دولة منها دول عربية وأوروبية وآسيويّة والولايات المتحدة. ونظرًا لأهمية البطولة لأنه يتم من خلالها تصنيف اللاعبين على المستوى الدولى، ولمكانة مؤسسة الأهرام العالمية.. فقد قرر رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه مستر أنطونيو أوليوس حضور البطولة وأيضا أعضاء اللجنة العليا للحكام بالاتحاد الدولى، وذلك لضمان الحيادية وتحرى العدل نظرًا لأن البطولة سيشارك فيها أبطال العالم والقارات. كما سيقوم بالتحكيم فى البطولة طاقم مكون من ٢٥ حكمًا دوليًا وقاريًا. ومن جانبه يقول مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه إن الاتحاد الدولى للكاراتيه يقدر مكانة مصر أيما تقدير، حيث وافق على إسناد تنظيم بطولة العالم لمصر فى عام ٢٠١٧، فضلا عن البطولات التى ستنظمها مصر وهى بطولة البحر المتوسط للكاراتيه المقرر إقامتها فى الإسكندرية فى أغسطس ٢٠١٥ ودورة الألعاب العربية والبطولة الأفريقية.

يغادر أعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه ومنتخب مصر القاهرة يوم ٢٦ إلى شرم الشيخ استعدادًا للبطولة، وسيلقى المهندس محيى الدين أحمد عضو اللجنة العليا للحكام بالاتحاد الدولى ونائب رئيس الاتحاد المصرى محاضرة فى تعديلات القانون الجديدة. الهدف الأساسى من إقامة البطولة هو دعم السياحة والتأكيد للعالم أجمع أن مصر تشهد حالة استقرار أمنى، وأن مدينة شرم الشيخ مازالت ضمن المدن السياحية المتميزة على مستوى العالم.. خاصة أن موعد إقامة البطولة يأتى قبل انعقاد مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادى العالمى بأيام، مما يعد دفعة قوية للاقتصاد القومى وطمأنة للدول المشاركة فى المؤتمر.

الدكتور أيمن عبدالحميد رئيس الاتحاد المصرى للكاراتيه يشيد بدور مؤسسة الأهرام فى رعايتها لهذه البطولة والعمل على نجاحها، مشيرًا إلى أن مؤسسة الأهرام من المؤسسات الرائدة ليس على مستوى مصر فحسب، بل على المستوى العربى والأفريقى والعالمى، وتتمتع بإمكانات غير محدودة فى دعم البطولات الرياضية الكبرى ورعايتها للنشاط الرياضى على وجه العموم، حيث عرف الوطن العربى والأفريقى والعالمى البطولات الكبرى التى نظمتها الأهرام ورعتها فى لعبة كرة اليد وكذلك فى الاسكواش وأيضا البليارد.. وأكدت مؤسسة الأهرام على أنها مؤسسة عملاقة قادرة على دعم ونشر الرياضات المختلفة.

وتعد مصر من الدول الرائدة فى رياضة الكاراتيه، وقد تربعت على عرش اللعبة فى العالم على مستوى الناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة فى عام ٢٠١١، واحتلت مصر مركز الوصيف فى بطولة العالم للكبار التى أقيمت فى ألمانيا مؤخرًا وحصلت على المركز الثانى فى الترتيب العام رغم تعادلها مع اليابان (مخترعة اللعبة) فى عدد الميداليات الذهبية والفضية وفازت اليابان بفارق عدد الميداليات البرونزية فقط. أقوى الدول التى ستنافس مصر فى البطولة هى أمريكا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا وتركيا وأوكرانيا وإيران وروسيا وبولندا ومن الدول العربية السعودية ولبنان والمغرب والكويت وفلسطين والإمارات.

يحيى فوزى

عمر عصر تميمة الحظ فى عالم تنس الطاولة المصرى والعربى بعد أن وصل ترتيبه العالمى إلى 43 على العالم طبقًا لآخر تصنيف دولى وهو أفضل تصنيف يصل إليه لاعب مصرى وعربى فى تنس الطاولة:



صاحب أفضل تصنيف عالمى فى تاريخ العرب

عمر.. فرعون تنس الطاولة

جاء تصنيف الاتحاد الدولى للتنس لشهر فبراير الجارى بخبر سعيد للمصريين والعرب بصفة عامة، وهو وصول أول لاعب مصرى وعربى لتصنيف رقم ٤٣ عالميًا فى تنس الطاولة، إنه عمر عصر لاعب النادى الأهلى والمحترف حاليًا فى نادى هالمستاد السويدى، وهو ابن مدينة دسوق محافظة كفر الشيخ بدايته فى عالم تنس الطاولة كانت وعمره خمس سنوات، ثم خرج من مدينة دسوق إلى العالم والبطولات وعمره عشر سنوات، وفى النادى الأهلى فاز بأول بطولاته وكانت تحت ١٢ عامًا، وأول احتراف له كان فى نادى فالكنبرج السويدى ولقبه الإعلام السويدى بالفرعون الطائر، وهذا لكثرة مشاركاته فى عدد من المباريات بين مصر والصين والسويد وسفره المستمر بين الدول للمشاركة فى المنافسات الدولية المختلفة.

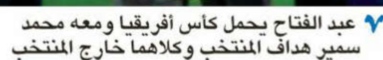
وتم اختياره عام ٢٠١٢ ضمن فريق نجوم العالم لتنس الطاولة وهو فريق مكون من ثلاثة لاعبين فقط من الصين وألمانيا والثالث المصرى عمر عصر، وجاء هذا الاختيار فى هذه الفترة بعد حصوله على ميدالية ذهبية فى دورة الألعاب الأفريقية فى موزمبيق عام ٢٠١٢، وتعتبر هذه أول مرة فى تاريخ تنس الطاولة المصرى يحقق فيها الميدالية الذهبية بعد أن كانت نيجيريا تحصل عليها لمدة ١٦ عامًا.

واحترف عصر أيضًا فى الدنمارك وعاد بعدها للاحتراف فى السويد وفى عام ٢٠١٤ كان ترتيبه ٧٣ على العالم، وتقدم فى هذا العام ٧ مراكز عالمية فى قفزة واحدة ليصبح ترتيبه العالمى ٦٦، وفى نهاية أكتوبر من نفس العام وصل ترتيبه العالمى إلى ٥٩، وفى يناير ٢٠١٥ شارك فى البطولة الأفريقية والتى أقيمت بالقاهرة وحصل على لقب فردى الرجال وكان سعى اللاعب عمر عصر إلى الدخول ضمن الـ٥٠ على العالم، وقد حقق جزءًا من أحلامه بوصوله إلى الترتيب ٤٣ عالميًا فهو لاعب ليست لأحلامه نهاية وكما يقول دائمًا أنا أعلق أحلامى على باب غرفتى حتى أظل أحلم بها.



أمل رشوان





عبد الفتاح يحمل كأس أفريقيا ومعه محمد سمير هداف المنتخب وكلاهما خارج المنتخب



المدرب حسام فودة مع المنتخب قبل اعتذاره عن عدم العمل مع حمودة

بدون مدير فنى فى الدورى العالمى..

هوكى مصر يؤذن فى «مالطا»..!

غادر القاهرة منتخب هوكى مصر فى سرية وتعتيم إلى رحلة إعداد بماليزيا بدون مدير فنى يضع خطة إعداد يتم محاسبته ومناقشته فيها وفقا للنتائج بمعنى أن الأمور فى اتحاد الهوكى بالبركة وإهدار الأموال والمطلوب الصمت عنها ولا نعلم أسباب موقف وزارة الرياضة فقد صدر القرار الوزارى بأن المعد البدنى للمنتخب لا سابقة ولا خبرة له فى الإعداد البدنى لأى فريق سابق سوى أنه نسيب عضو مجلس إدارة الذى عينه بالاتحاد كما أن وجود صراع واختلاف بين الأعضاء بالمجلس مع رئيس الاتحاد على عضو مجلس إدارة يسافر كل السفريات والمدير التنفيذى لاتحاد الهوكى تم إبعاده بتدخلات حمودة.. فلا مدير فنى ولا مدير تنفيذى ويبقى رئيس اتحاد الهوكى السيد هانى حمودة.. الإعداد للدورى العالمى المرحلة الثانية التى تقام بكيب تاون بجنوب أفريقيا من ٧ حتى ١٥ مارس وتأهل لها البلد المضيف الـ١٣ عالميا وفرنسا الـ١٧ والتشيك الـ٢١ والصين الـ٢٨ وأذربيجان الـ٣١ وبيلاروسيا الـ٣٥ وسويسرا الـ٣٨ يتأهل منهم للمرحلة الثالثة ٣ فرق ويلى ذلك النهائيات والتأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل ٢٠١٦.. والمنتخب المصرى فرصته الحقيقية للتأهل عن طريق بطولة أفريقيا التى تقام بالإسماعيلية أكتوبر المقبل، لذا كان الأفضل عمل خطة إعداد واحتكاك ولقاءات مع المدرسة الأوروبية التى ينتمى إليها المنافس لنا على بطاقة التأهل لريو ٢٠١٦ وهو منتخب جنوب أفريقيا.. وإذا رغبنا بالتأهل فلا يجب أن نغفل إنجاز الشرقية عمود وأساس الهوكى المصرى لاعبين ومدربين..لماذا لا نستعين بجمال أمين ومجدى عبدالله وعادل عبدالعزيز كبار مدربى الهوكى بالشرقية وكذلك نجوم اللعبة بالشرقية أحمد عز أحسن لاعب بأفريقيا وحسام جبران المحترف بأوروبا ومحمد سمير هداف أفريقيا ٣ سنوات والعمالقة محمد إدريس ومحمود فاروق وأحمد محسن.. ما لم تكن الأغراض الخاصة هى الحاكمة لقرار الاتحاد. على جانب آخر رفض اللواء عماد مدبولى مساعد وزير الداخلية خطاب حمودة له بمنع منتخب رواد الهوكى واللاعبين القدامى من التدريب بملعب الشرطة بحجة أنهم جمعية رواد، وتناسى ضباط شرطة وجيش ولاعبين سابقين بمنتخب مصر واتحاد الشرطة..

›› والمفاجأة لوزارة الرياضة تنظيم حمودة رحلة جديدة لاتحاد الهوكى لمالطا آه والله مالطا.. دورة خماسيات للناشئين ١٦ سنة برغم أنه أصلا لم يشارك فى التصفيات الأفريقية التى كانت بزامبيا المؤهلة لأليمبياد الشباب نانتج الصين ٢٠١٤ ولم يشارك أيضا فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٥ بليبزج بألمانيا الأسبوع الماضى والتى حصلت عليها هولندا بالفوز على النمسا فى النهائى ٢-١. إيه حكاية مالطا والدورة وما فائدتها الفنية وهل هى مدرجة فى الأجندة الدولية ومن يدفع تكاليفها وما مستوانا الفنى وهل أصبح الهوكى المصرى خماسيات رمضانية؟.. أين وزارة الرياضة من هذا التخبط والفشل مع العلم بأن مالطا غير مدرجة فى أى تصنيف للاتحاد الدولى للهوكى.

عماد محجوب

الجابون محطة الجودو نحو الأوليمبياد

تعد الجابون إحدى المحطات الكبرى والمهمة فى طريق أوليمبياد البرازيل لمنتخب مصر للجودو.. كما أنها محطة اختبار حقيقى للاعبى المنتخب للوقوف على أفضل العناصر التى سيتم اختيارها للمشاركة فى بطولة العالم. من أجل هذا الهدف المهم، يقيم منتخب مصر للجودو معسكره التدريبى بنادى طلائع الجيش منذ شهر مضى، نظرًا للإصلاحات والتجديدات التى تتم الآن بالمركز الأوليمبى بالمعادى، وسوف يستمر المعسكر حتى موعد البطولة الأفريقية المقرر إقامتها بالجابون فى ٢٥ أبريل المقبل. ولأن الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر لا يتركون شيئا للمصادفة.. بل يستعدون ويبذلون كل الجهود ويقدمون كل الدعم لمنتخب مصر والإعداد الكافى والوافى قبل المشاركة فى أى بطولة دولية.. حتى يستعيد الجودو أمجاد هشام مصباح ومحمد رشوان فى الدورات الأوليمبية. ومن أجل تحسين نتائج منتخب مصر وتصنيف اللاعبين على المستوى الدولى الذى شهد حالة من التردى فى الفترة الأخيرة قرر الاتحاد المصرى للجودو تعيين جهاز فنى جديد للمنتخب يضم كلا من هيثم الحسينى مديرًا فنيًا للمنتخب الأول، وباسم الحسينى لمنتخب الناشئين، وعاطف مصطفى مساعدًا للمدرب، ومعهم الخبير النمساوى جورج مشرفا على المنتخبات.

يقول باسم الحسينى نشارك فى البطولة الأفريقية بعدد ١٥ لاعبًا ولاعبة أبرزهم رمضان درويش ومحمد درويش ومحمد عبد الموجود وإسلام الشهابى والبطل الناشئ حاتم عبدالآخر الفائز بذهبية أفريقيا العام الماضى وتم تصعيده للعب مع المنتخب الأول وهو أفضل اللاعبين المصريين حاليًا فى التصنيف العالمى، حيث إن ترتيبه التاسع على العالم ويعالج حاليًا من إصابة فى كتفه بألمانيا ومن المتوقع أن يشارك فى البطولة الأفريقية، وهناك البطل الأوليمبى هشام مصباح صاحب برونزية أوليمبياد بكين وكان فى الفترة السابقة يعانى من الإصابة ونحن فى انتظار تقرير الدكتور المعالج، ومن أفضل اللاعبات فى المنتخب المتوقع مشاركتهن فى البطولة الأفريقية ندى طارق وشروق شقير. ويشير باسم الحسينى إلى أن البطولة سيشارك فيها أكثر من ٢٠ دولة أفريقية وسيواجه المنتخب المصرى منافسات قوية مع منتخبات الجزائر وتونس والمغرب والسنغال والكاميرون وجنوب أفريقيا حيث إن البطولة مؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ويتم من خلالها تصنيف اللاعبين من قبل الاتحاد الدولى. يوضح الحسينى أنه تولى المسئولية منذ عدة أشهر وكان العديد من لاعبى المنتخب الدوليين خارج التصنيف العالمى نظرًا لتدهور المستوى الفنى والبدنى وكان ترتيب رمضان درويش العاشر وإسلام الشهابى الثامن عشر وهذا ما جعلنا نتدرب بكل قوة وسعينا إلى إعادة الثقة فى اللاعبين حتى يستعيدوا أمجادهم مرة أخرى. وأضاف الحسينى أن الاتحاد الدولى للجودو يختار أفضل ٢٢ لاعبًا فى كل ميزان للمشاركة فى الأوليمبياد، والمعروف أن رياضة الجودو تضم ٧ أوزان.. ومنذ عام مضى لم يكن لدينا لاعب واحد ضمن الاثنين والعشرين المصنفين سوى اللاعب حاتم عبدالآخر.. لكن بالجهد الكبير ومحاولة استعادة المستوى والمشاركة فى البطولات الدولية أصبح لدينا حاليًا ثلاثة لاعبين آخرين مصنفين هم رمضان درويش وإسلام الشهابى ومحمد عبدالموجود عمره ١٩ سنة حاصل على الميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية للناشئين بتونس والميدالية الذهبية فى البطولة الأفريقية للكبار بموريشيوس وله مستقبل كبير فى أوليمبياد البرازيل وأوليمبياد ٢٠٢٠ بالإضافة إلى بطلنا حاتم عبدالآخر.

يحيى فوزى



هشام مصباح يحمل أحلام الوطن مع زملائه بالمنافسة للتأهل إلى الأوليمبياد



فى سماء القاهرة كان الحدث الأول لـ90 شابًا وفتاة فى سن الخامسة عشرة عندما تجمعوا فى مطار القاهرة مع مدربيهم وبعض رجال الإعلام، ونفذوا أول قفزة حرة لهم من طائرة على مسافة 800 متر.. ليعلنوا عن مولد جيل جديد من القافزين المصريين:



اللواء عبدالمعين: مستمرون فى تقديم أبطال القفز بالمظلات



رئيس الاتحاد ود.أشرف صبحى قبل بدأ بيان العمل للقافزين



فتيات مصر.. زهور الغد فى طابور الاستعداد

زهور المستقبل تتفتح فى سماء القاهرة

محمد يوسف

MYOUSEF @ahram.org.eg



تصوير:
أسامة عبد النبى

فى الساعات الأولى من صباح يوم مشرق منتصف الأسبوع الفائت نفذ الاتحاد المصرى للمظلات والرياضات الجوية بيانًا عمليًا للقافزين الجدد، بعد أن أنهوا التدريبات الأرضيّة والعملية من ارتفاعات لا تتعدى الأربعين مترًا بواسطة أسلاك الوير، وقد شهد التنفيذ العملى الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة واللواء عبدالمعين حسن أحمد رئيس الاتحاد والكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى.

وعن الاتحاد والبطولات التى ينظمها يقول رئيس الاتحاد: هناك ست بطولات ينظمها الاتحاد هى بطولات الجمهورية المحلية للرياضات الجوية وبطولة الجمهورية للقفز بالمظلات وبطولة الجمهورية للقفز



علامات النصر تعلن عن وطنيتهم



مساعد وزير الشباب والرياضة يصافح القافزين الجدد



العميد .احمد عبد الرحمن
عضو مجلس ادارة الاتحاد



محاسب طارق عبد الجواد مدير الاتحاد





لواء عبدالرحمن حماد عضو الاتحاد





لواء سليمان الحضرى
نائب الرئيس



استعدادات قبل الصعود للطائرة

الحر وبطولة الجمهورية لنماذج الطائرات وبطولة الجمهورية للباراموتور وبطولة الجمهورية للباراجليدر.

ويستطرد: عدد أفرع الاتحاد للرياضات الجوية أربعة وتضم ٤٥ ناديًا (فى محافظات القاهرة ١٢ ناديًا والشرقية ٩ أندية والإسكندرية ١٢ ناديًا ومركزًا وفرع القناة يضم ١٢ ناديًا ومركزًا)، وهناك ٧ مراكز تدريب على الرياضات الجوية على مستوى الجمهورية، وهى مركز التدريب بنادى الجلاء للقوات المسلحة، ومركز التدريب بنادى الشمس الرياضى، ومركز التدريب بنادى الغابة الرياضى، ومركز التدريب بمركز شباب الجزيرة، ومركز التدريب بنادى الشرقية الرياضى، ومركز التدريب بالمركز الأوليمبى بسموحة فى الإسكندرية، ومركز التدريب بنادى الرياضات البحرية بالسويس.

ويوضح اللواء عبدالمعين طريقة الاشتراك فى نشاط الاتحاد: يتم استلام استمارة الاشتراك فى دورة القفز بالمظلات من مركز الإعداد والتدريب، ويتم عمل فحص طبى وختم الاستمارة من النادى التابع له اللاعب، ومدة تنفيذ دورة التدريب تصل إلى حوالى شهر، كما أن هناك دورات ينظمها الاتحاد لإعداد المدربين والحكام.

ومميزات ممارسة القفز بالمظلات تتمثل فى رفع الكفاءة البدنية والتأهيل للكليات العسكرية وتنمية روح الجرأة والشجاعة وتحمل المسئولية ثم الانضمام للفرق القومية لرياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى.

ويضيف: أهداف الاتحاد تتمثل فى نشر رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى بين الشباب المصرى من الجنسين، وتوسيع قاعدة ممارسة هذه الرياضات مع توسيع قاعدة الهيئات والأندية التى تمارس رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية، وتنظيم البطولات المحلية على مستوى الجمهورية فى رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية مثل نماذج الطائرات والباراجليدر والباراموتور وتكوين المنتخبات الوطنية لرياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية وإعدادها للتمثيل الدولى، كما يعمل مجلس الإدارة على فتح مراكز لإعداد الناشئين للتدريب على رياضة القفز بالمظلات والرياضات الجوية الأخرى.

وعن ظهور رياضة القفز بالمظلات فى مصر يقول اللواء عبدالمعين حسن: مع بداية عام ١٩٥١ أنشئت أول مدرسة فى الشرق الأوسط للمظلات، وكانت أول قفزة مصرية فى ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢، واستمر نشاط المظلات والرياضات الجوية كنشاط عسكرى حتى تم إنشاء الاتحاد المصرى للمظلات والرياضات الجوية كجهة مسئولة دستوريًا ورياضيًا طبقًا للوائح والقوانين المصرية والدولية فى ١٧ مارس ١٩٨٨. لينطلق نشاط الاتحاد المصرى فى جميع المجالات للرياضات الجوية. والعمل على إنشاء الاتحاد العربى للرياضات الجوية والذى ظهر عام ٢٠٠٤ ثم الاتحاد الافريقى عام ٢٠٠٦، وكان الاشتراك فى الاتحاد الآسيوى عام ٢٠٠٥ وفى الاتحاد الدولى عام ٢٠٠٨.

ويضيف: على مدى تاريخ الاتحاد تم تنظيم ١١٠ دورات لمراكز إعداد الناشئين وتم تأهيل أكثر من عشرة آلاف لاعب، وتم تنظيم عشر دورات قفز حر، وتأهيل ٨٨ قافزا حرا، واختيار المنتخب الوطنى للقفز الحر بالمظلات من بينهم، وفى مجال رياضة نماذج الطائرات تم تأهيل ١٦٢٤ لاعبًا ولاعبة، وتم تنظيم ١٠٥ بطولات للجمهورية (تدريب أرضى للناشئين والقفز بالمظلات ونماذج الطائرات والقفز الحر والباراجليدر والباراموتور) طبقًا للقانون الدولى واختيار فريق قومى يمثل مصر فى البطولات الدولية.

وعن المستقبل يقول اللواء عبدالمعين يتم الإعداد حاليًا لتنظيم بطولة مصر الدولية الثانية للقفز الحر خلال العام المقبل.

سباق دراجات وسط الثلوج

سباق مفتوح للدرّاجات فى العاصمة البريطانية لندن.. وسط سقوط الثلوج الكثيفة، أقيم السباق فى حديقة «هايد بارك» الشهيرة فى وسط عاصمة الضباب، والتى يصل طول مضمارها حوالى ٨,٣١ كيلو متر.. والسباق السنوى مفتوح أمام كل الأعمار ولا يقتصر فقط على الرياضيين.



التدريب للحفاظ على اللقب

الملاكم آرثر إبراهام حامل لقب بطولة العالم للملاكمة وزن «فوق المتوسط»، يتدرب استعدادًا لملاقاة متحديه بول سميث قبل ساعات من لقائهما معًا فى العاصمة الألمانية برلين.



أحمد سعيد طنطاوى



تحطيم الرقم القياسى

الدرَاج الأسترالى روهان دينيس يحتفل مع مدربه نيال هندرسون بعد تحطيمه الرقم القياسى العالمى لسباق الساعة الواحدة (داخل الصالات المغطاة) والذى تم كسره فى مدينة جرينشن بسويسرا ليصبح الرقم العالمى الجديد هو ٥٢٤٩١ مترًا.. حوالى (٣٢,٦١٦ ميل) خلال ٢٠٩ لفات.



سباق الكيك منذ 1445 وحتى الآن

إيما مياتلاند الفائزة بسباق (بان كيك) لعام ٢٠١٥ قبل دخولها على خط النهاية فى مدينة أونلى التابعة لمقاطعة بوكينج هامشير الإنجليزية.. جدير بالذكر أن سباق (بان كيك) يقام سنويًا فى المدينة منذ عام ١٤٤٥ (وذلك لمناسبة دينية).. وفيه ترتدى السيدات ملابس المطبخ (المريلة)، ويحملن فى أيديهن مقلاة فارغة، ويضعن على رءوسهن غطاءً للشعر.







فيرارى الجديدة كليًا

السائق الفنلندى كيمى رايكونن يستعد للدخول إلى الجراج الخاص بفريقه فى ساحة جيريز جنوب إسبانيا.. فيرارى قامت بتعديلات كلية على سياراتها هذا العام، وقال رايكونن إن السيارة الجديدة «قصة مختلفة كليًا»، وذلك بعد أن أنهت فيرارى الموسم الماضى خالية الوفاض من أية ألقاب.

إعداد:
هشام عبد العزيز

وزير الطيران: جسر جوى لإعادة المصريين من ليبيا عند صدور تعليمات من الخارجية

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، أن مصر للطيران على أتم الاستعداد، لعمل جسر جوى لإجلاء المصريين فى ليبيا، عند صدور تعليمات من وزارة الخارجية، كما سبق بإجلاء أعداد كبيرة من المصريين العام الماضى بالتنسيق مع وزارة الخارجية، عن طريق تجمعهم بمطار جربا بتونس. حيث تجاوزت الأعداد ١٦ ألف مصرى.

وأشار وزير الطيران إلى أن هناك أربع طائرات تم تجهيزها، للقيام بالإجلاء، بحيث يتم إجلاء ٢٠٠٠ راكب يوميا، بعدد من الرحلات عند التنسيق مع وزارة الخارجية، وتحديد أماكن تجميع المصريين بالحدود التونسية، والتنسيق مع السلطات التونسية أو أى دولة أخرى سيتم تجميع المصريين بها، ويكون الطريق لحدودها آمنة ويتم التنسيق معها.


حسام كمال

وقال وزير الطيران إن مصر للطيران توقفت منذ فترة عن رحلاتها للمطارات الليبية، للأوضاع الأمنية هناك، مما يتعارض مع الأمن والسلامة الجوية، ولكن هناك شركات ليبية تعمل من مطارات ليبية إلى برج العرب.

وصرح الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدنى، بأن قرارا تم تطبيقه، بحيث لا يتم عبور أى طائرة ليبية للأجواء المصرية، إلا بعد الحصول على تصريح مسبق، يتم تقديمه من جانب سلطة الطيران المدنى الليبى.

وأشار رئيس سلطة الطيران المدنى، إلى أن القرار لا ينطبق على الشركات الليبية، التى تقوم برحلات منتظمة إلى مطار برج العرب، من مطارات مؤمنة.

على جانب آخر أكد اللواء مجدى السمان، مدير جوازات مطار القاهرة الدولى، أن قواعد دخول الأشقاء الليبيين القادمين للبلاد من أى دولة فى العالم، تتضمن ضرورة الحصول على تأشيرة مسبقة تتضمن موافقة أمنية، للذكور من سن ١٦ إلى ٦٥ سنة، ويستثنى من ذلك الأطفال والسيدات والمرضى القادمين للعلاج والطلبة الدارسين بالجامعات والمدارس المصرية والمتزوج من مصرية.

7 ملايين يورو لتطوير الأجهزة الملاحية بمطار طابا


إيهاب محيى الدين

لتحديث أنظمة المراقبة الجوية والأجهزة الملاحية لمطار طابا، تم توقيع بروتوكول تعاون بين مصر وفرنسا بنحو ٧ ملايين يورو، فى إطار الخطة الاستراتيجية لوزارة الطيران المدنى، لتنمية الحركة الجوية بالمطارات المصرية، بهدف زيادة سعة المطارات المصرية، مما يستلزم تطوير أجهزة الملاحة.. وصرح الكابتن إيهاب محيى رئيس شركة الملاحة الجوية، بأن الحكومة الفرنسية أسهمت منذ عام ١٩٧٦، فى تمويل عدة مشروعات فى مجال الطيران المدنى بإجمالى ١,٢٨ مليار فرنك فرنسى من خلال ٢٦ بروتوكولا مختلفا، مثل تطوير نظام المراقبة الجوية، وتطوير مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة ومشروع ميكنة معلومات الطيران وأجهزة الملاحة بمطار الإسكندرية والطور وتحديث أكاديمية الطيران المدني للمراقبة الجوية في ٢٠٠٢

مصر للطيران توقع بروتوكول تعاون مع وكالة JWT للإعلان

فى إطار حرص شركة مصر للطيران على تطوير استراتيجيتها التسويقية وتقديم خدماتها بأفضل الطرق والوسائل بما يليق بتاريخها وبعملائها الكرام، وقعت شركة مصر للطيران للخطوط الجوية ووكالة JWT العالمية للإعلان بروتوكول تعاون بمقتضاه تقوم الأخيرة بتقديم الخدمات التسويقية والإعلانية للشركة.. قام بتوقيع البروتوكول كل من الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والسيد هانى شكرى الرئيس التنفيذى لوكالة JWT مصر بحضور شريف المغلوب رئيس القطاع التجارى ولفيف من قيادات مصر للطيران والوكالة الإعلانية.

وصرح الطيار هشام النحاس أن هذا البروتوكول يأتى فى ضوء اهتمام مصر للطيران باستحداث سياستها الإعلانية والتسويقية لجذب المزيد من العملاء، فى ظل تطور السياسات التسويقية لشركات الطيران حول العالم، ولذلك جاء اختيار مصر للطيران لشركة JWT العالمية ذات التاريخ الطويل فى مجال التسويق لتحقق هدف مصر للطيران.. ومن جانبه قال هانى شكرى الرئيس التنفيذى لوكالة JWT مصر «إننا نفخر بالتعاون مع شركة مصر للطيران كونها الشركة الوطنية التى تحمل اسم مصر، واسمها التجارى ذى التاريخ العريق كونها أول شركة أنشئت فى أفريقيا والشرق الأوسط والسابعة على مستوى العالم» وأضاف «سنعمل جاهدين على مشاركة مصر للطيران فى وضع الأفكار والخطط التسويقية الجديدة خاصة أن الشركة لديها العديد من خدمات السفر والمزايا المختلفة التى تقدمها لعملائها وتحتاج إلى ترويج هذه الخدمات وتسويقها بالشكل الذى يتناسب مع حجم مصر للطيران التى تمد شبكة خطوطها الجوية عبر العالم».. جدير بالذكر أن شركة JWT هى إحدى كبرى شركات الإعلان على مستوى العالم، تاريخها يمتد لأكثر من ١٥٠ عامًا. ومقرها الأساسى فى نيويورك بينما يمتد نشاطها لأكثر من ٩٠ دولة من خلال ٢٠٠ مكتب.

هشام النحاس



أريد حلًا!

صرخة ننقلها إلى الطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، من المترددين على المطار، سواء من المستقبلين أو المودعين، لإغلاق أجزاء من مواقف انتظار السيارات، لإجراءات أمنية، مما أدى إلى تكدس السيارات بحثا عن أى مكان، بعد إغلاق مساحات كبيرة من المواقف بناء على تعليمات الأمن.. والحل الفورى يتطلب ضرورة، إجبار الموظفين العاملين بالمطار، على وضع سياراتهم بالجراج متعدد الطوابق، مع توفير أتوبيسات، لنقلهم إلى المبانى المختلفة، بخلاف زيادة الرسوم المالية لمواقف الانتظار، لضمان سير السيارات عقب إنزال الركاب، لعدم تحمل قيمة مالية مرتفعة.

مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تفتتح هنجر 5000

افتتح المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة هنجر ٥٠٠٠ وذلك بعد الانتهاء من أعمال التجديد اللازمة لاستيعاب الطائرات ذات الطراز المتوسط لإجراء مختلف أعمال الصيانة عليها من كشوفات وتعديلات بعد اعتماده من سلطة الطيران المدنى المصرى.

وأضاف أبوطالب أن الشركة كانت فى حاجة لاستغلال مساحة الهنجر خاصة بعد البدء فى عمليات إحلال وتجديد بعض الهناجر، حيث كان يستخدم هنجر ٥٠٠٠ كمخزن للمحركات، وأشار إلى أن هذه خطوة إيجابية نحو استيعاب طلبات الصيانة المتزايدة من العملاء وفى ذات الوقت إتمام عمليات الصيانة المجدولة لطائرات مصر للطيران.. ومن المخطط أن تبدأ الشركة فى إنشاء هناجر جديدة للصيانة ولدهان الطائرات ليصبح إجمالى عدد الهناجر بالشركة (٩) وذلك لتلبية الطلبات المتزايدة من شركات الطيران، نظرا لما تتميز به الشركة من سمعة طيبة وأداء مهنى رفيع المستوى للأطقم الفنية.



«العداء الأوليمبى».. أدخل أنجلينا چولى ترشيحات الأوسكار

هي ليست فقط من مشاهير العالم، بل هى من أكثر مبدعات العالم سينمائيًا، واجتماعيًا، وتعد حالة إنسانية غير عادية.. كان العالم قد أثارته الدهشة لموقفها الإنسانى لسفرها إلى مجمع اللاجئين السوريين على الحدود التركية وتبنيها طفلاً سوريًا، إلا أنها أثارت العالم بتجربتها الجديدة كمخرجة للمرة الثانية بفيلم عن أحد أهم العدائين فى التاريخ الأوليمبى والذى رشح لعدد من جوائز الأوسكار التى أعلنت مساء الأحد الماضى.. فيلم أنجلينا جولى الجديد «غير قابل للكسر» الذى يأخذ من الحرب العالمية الثانية خلفية له وأخرجته لتضيف لأفضل أفلام ٢٠١٤ فيلمًا، اختارت جولى أن تقدم عملاً مستمدًا من اهتماماتها الإنسانية عن قصة حقيقية للعداء الأمريكى الأوليمبى لويس زامبرينى أو «جاك أوكونيل».

وحكايته فى رحلة تحد ليس فقط فى الرياضة ولكن فى الحياة مع اثنين من أفراد الطاقم الناجين، والذين يكافحون للبقاء على قيد الحياة فى مركب مطاطى لمدة ٤٧ يومًا بعد تحطم طائرتهم فى الحرب العالمية الثانية، ليتم القبض عليهم من قبل البحرية اليابانية وإرسالهم إلى معسكر أسرى الحرب. إلى جانب أوكونيل يقوم ببطولة الفيلم دومنال جليسون وفين ويتروك فى دورى فيل وماك، وهما الطياران اللذان عاشا المخاطر لأسابيع مع زامبرينى فى المحيط، بالإضافة إلى جاريت هيدلاند وجون ماجرو كزميلى أسر، واللذين يكتشفان صداقة حميمة غير متوقعة أثناء اعتقالهما، وأليكس راسل فى دور بيت شقيق زامبرينى.

الفيلم رشح لأربع جوائز أوسكار، فى نسختها الـ٨٧ التى أعلنتها أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، إذ نال روجر ديكينز ترشيحه الـ١٢ لأوسكار أفضل تصوير، كذلك حصد الفيلم ترشيحات جوائز أفضل مونتاج صوت وأفضل ميكساج، وأفضل سيناريو ويعتبر فيلم «أن بروكن» أو «غير قابل للكسر» فيلم العام.

حيث منح هذا التصنيف من معهد الفيلم الأمريكى، كما حصل الفيلم على أربعة ترشيحات لجوائز اختيار النقاد، وهى أفضل فيلم، أفضل مخرج، أفضل سيناريو وأفضل تصوير سينمائى.. ولويس زامبرينى برع فى سباقات الجرى الطويل وسجل رقمًا قياسيًا عالميًا فى بطولات المدارس الثانوية، وبالتالى حجز له مقعدًا فى منتخب بلاده الأولمبى الذاهب إلى دورة برلين فى العام ١٩٣٦.

وقد حل ثامنًا إلا أنه أنجز الدورة الأخيرة بـ٥٦ ثانية؛ ما أثار إعجاب الزعيم النازى أدولف هتلر الذى طلب أن يلتقيه. نجا من حادث تحطم طائرة وبقى فى البحر ٤٧ يومًا دون طعام أو ماء، وكان يُعذب حتى الموت ثم يُسعف ليتلقى المزيد على أيدى سجانيه، لم يترك لسجانيه اليابانيين المجال لتحطيمه رغم كل أنواع التعذيب.

سيد محمود

منذ انطلاقها وهى مثار جدل فى الإعلام العربى، فبعد سنوات من الهدوء حاولت قناة الحرة أمريكية التمويل والاقتراب من الإعلام والمشاهد المصرى على طريقتها بل وعلى طريقة «الجزيرة مباشر مصر» التى توقف بثها.

أسرار محاولات «الحرة» إطلاق قناة مصرية برعاية أمريكية

الأمير رفض التعاون بين الحرة وتليفزيون مصر

طارق رمضان



التليفزيون رفض الإعلان عن المقابلة لكن مدير القناة الأمريكية خرج على شاشة التليفزيون نفسه ليقول إنه وقع بروتوكول

لديها برنامج رياضى واحد وليس لديها طموح لعرض الدورى المصرى إلا بعد السماح لها بإطلاق الحرة مصر



لكن كان عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وصفاء حجازى رئيس قطاع الأخبار على وعى تام بالهدف والتخطيط، حتى لا تتسلل قناة الحرة الأمريكية إلى قلب ماسبيرو.
ولم يكن لدينا شك أن ما تم من كلام فقط بين الأطراف الثلاثة مدير قناة الحرة الأمريكية ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ورئيس قطاع الأخبار لن يتعدى مرحلة التفاوض الشفهي.
وتأكد ذلك عندما لم يُصدر اتحاد الإذاعة والتليفزيون أية بيانات رسمية عن المقابلة، بل لم يهتم الأمير بهذه المقابلة كانها لم تكن ولم يعرف أحد بها وأنه مجرد عروض استمع لها ومرّت مرور الكرام، خاصة أن الاتحاد نفسه اهتم بشكل واضح بزيارة المجر، وأعلن عن التبادل بين مصر والمجر، ولكن كان مشهد ظهور مدير قناة الحرة الأمريكية على شاشة التليفزيون المصرى قمة المفاجأة، لدرجة أننى لم أستطع أن ألتقط اسمه أو أعرف إذا كان مصريًا أو أمريكيًا خاصة أنه تحدث بلهجة الواثق العارف بأسرار ماسبيرو، وأكد بلهجة اللورد كرومر –عارفينه طبعًا– أن قناة الحرة الأمريكية قد وقعت برتوكول تعاون وتبادل خبرات مع قطاع الأخبار المصرى - يا سنة سوخة ياولاد– كيف وصل هذا الشخص إلى الشاشة المصرية ليخبرنا أن أخطر قطاع فى ماسبيرو قد وقع تحت يديه أن قناة الحرة الممولة من الحكومة الأمريكية التى تتبع جهاز الاستخبارات المعروف باسم السى آى إيه، دخلت بسهولة إلى قلب ماسبيرو ووقع برتوكول كمان – هل يدرك ماذا فعل أهل التليفزيون بأنفسهم – فقناة الحرة لمن لا يعرف هى قناة فضائية مقرها فى الولايات المتحدة الأمريكية، وتمولها الحكومة الأمريكية بدأت البث فى ١٤ فبراير، ٢٠٠٤ وتصل إلى ٢٢ بلدًا عبر الشرق الأوسط. ومثل كل أشكال الدبلوماسية العامة الأمريكية، فإن القناة ممنوعة من البث داخل الولايات المتحدة نفسها بسبب قانون سميث موندت ١٩٤٨ بشأن بث الدعاية الدبلوماسي –الأب المؤسس لقناة الحرة هو نورمان جويل باتيز الذى كان عضوًا حينها فى مجلس إذاعة المحافظين (بى بى جي). حيث أشرف على خدمات الإذاعة الحكومية الدولية غير العسكرية مثل إذاعة صوت أمريكا، وإذاعة راديو أوروبا الحرة، وإذاعة راديو آسيا الحرة.

ميزانية السنة الأولى لها كانت ٦٢ مليون دولار أمريكى وأكثر من ٤٠ مليون دولار أمريكى لقناة خاصة بالشأن العراقى تعرف باسم «الحرة عراق». فى ٢٠٠٦، طلبت ميزانية أخرى بقيمة ٦٥٢ مليون دولار أمريكى للتغطية التى تشمل العرب والأوروبيين. ذكرت دافانا لينزنر أن دافعى الضرائب الأمريكيين دفعوا ٥٠٠ مليون دولار تقريبًا لتمويل القناة.
تبث الحرة طوال ٢٤ ساعة يوميًا. ومثل باقى ملكيات بى بى جي، فإن قناة الحرة خالية من الإعلانات التجارية. بالإضافة إلى قيامها ببث الأخبار الإقليمية والدولية، فإن القناة تبث برامج عن عدة مواضيع، مثل حقوق النساء، وحقوق الإنسان، والحريات الدينية، حريات التعبير، والصحة، والأخبار الترفيهية، والأخبار الرياضية، والعلم والتقنية. كما تقوم ببث برامج معروفة داخل الولايات المتحدة وعالميًا مترجمة للعربية مثل: فرونت لاين، مودرن مارفيل، ستون دقيقة. وغيرها.
ومن برامج القناة «اليوم» برنامج مباشر يبث لمدة ٣ ساعات من خلال ٥ بلدان فى ثلاث قارات هي: القدس، دبي، بيروت، القاهرة، ومقر الحرة فى سبرينغفيلد. البرنامج يزود المشاهدين بآخر الأخبار من الشرق الأوسط، والولايات المتحدة، والعالم. بالإضافة إلى أخبار الصحة، والأخبار الترفيهية، والأخبار الرياضية، والقضايا الاجتماعية والثقافية، والأخبار التقنية. كما يتضمن البرنامج لقاءات مع سياسيين ورياضيين



من جميع أنحاء العالم العربى وكبار رجال الأعمال وفنانون عرب.

رمية حرة.. برنامج أسبوعى عن أهم أخبار الرياضة في مصر والعالم العربى فقط، ولا تعرض القناة أية برامج أخرى فى الرياضة، ولكنها ترغب في أن تعرض الدورى المصرى فى حالة إطلاق قناة الحرة مصر والتى ستجعل من الرياضة أولى اهتماماتها في مصر.

تم تصوير الحرة فى الشرق الأوسط بشكل سلبى إلى حد كبير. ووفقا لتقرير لخدمة أبحاث الكونجرس بعنوان «شبكة تليفزيون الشرق الأوسط: نظرة عامة»، فإن الحرة تلقت ردود فعل متباينة من النقاد العرب. من بين الانتقادات كانت الخيول التى تعرضها الحرة فى فترة الإعلان جنبًا إلى جنب مع اسم المحطة، كرمز يعنى ضمنًا أن المشاهدين العرب ليس لديهم بدائل. فى إشارة إلى أن وسائل الإعلام تسيطر عليها الدولة ووفقا لمارتن جوستين، وهو مراسل لكولومبيا جورناليسم ريفيو يعمل كمراسل فى الشرق الأوسط فى القاهرة «أكثر الأشياء المنتقدة فى الحرة، هى أن الكثير من العرب لا يعرفون أنها موجودة، وكثير من أولئك الذين يجدونها يعتقدون أنها أداة من أدوات الجيش الأمريكي. وهذا الافتراض سابق لأوانه. ولكنه معقول بالنظر إلى أنها وجدت لتحسين صورة أمريكا فى العالم العربى فى أعقاب غزو العراق والاتجاه الشامل لوسائل الإعلام العربية تجاه الحرة بما فى ذلك قناة الجزيرة وموقع إسلام أون لاين، هو رفض الحرة ووصفها بأنها «منحرفة، ومتعالية ومتغطرسة أطلقت لتلميع صورة الولايات المتحدة فى المنطقة فى منتدى الإعلام العربى فى دبى يوم ١٢ مايو، ٢٠١٠ ذكرت جو كوناسن بأنه هو نفسه، ورئيس المعهد العربى الأمريكى جيمس زغبي، ومدير قناة الجزيرة الإنجليزية صالح نجم وغيرهم، اتفقوا على أن الولايات المتحدة عرضت الحرة بشكل خاطئ للغاية. كما لاحظ كونسن أنه «بدلًا من تصحيح أو إلغاء نموذج الدعاية المعيبة التى تستعملها القناة، فإن المجلس الذى يشرف على الحرة سيطلب المزيد من المال للقناة.

ويتم تدريب العاملين فى الحرة الفضائية فى قطاع الأخبار المصري، فالقناة التى هددت الاستخبارات الأمريكية بإغلاقها لأنها لا تستطيع المنافسة ولا تستطيع الوصول إلى نسب مشاهدة معقولة تستطيع بها التأثير على المواطن العربى -عايزة تدرب تليفزيون مصر- كانت نفعت نفسها - فأقل إعلامى سواء مخرج أو مذيع أو معد أو فنى أو غيره فى قطاع الأخبار يستطيع تدريب العاملين فى عشر قنوات مثل قناة الحرة ويستطيع صنع قناة تشاهد فى أنحاء العالم.

ألم تعرف قيادات ماسبيرو أن معنى دخول الحرة إلى مصر أنها ترغب فى نفس الدور القذر الذى تلعبه بالعراق من تفتيت وترويع بإطلاق قناة الحرة عراق وهى قناة رغم نسبة مشاهدتها الضئيلة فإنها تلعب نفس الدور الذى كانت تلعبه الجزيرة مباشر مصر.

ورغم ميزانيتها المرتفعة ٣٠٠ مليون دولار سنويًا، فإنها قناة غير مؤثرة وغير واضحة السياسة فى المنطقة.. فلم يعرف عدد الذين يعملون فى تقديم البرامج وأين تم تدريبهم ومع من يعملون.. فهى قناة ضعيفة حتى تلك اللحظة، لكن أتريد الحرة أن تحصل على قبلة الحياة عن طريق التليفزيون المصرى الرسمى لتنتشر فى العالم العربى بكامله أم ترغب فى إطلاق الحرة مصر لتلعب نفس الدور فى العراق؟ من هذا المسئول الذى سمح لمدير قناة الحرة أن يطل علينا من شاشة تليفزيون مصر ليقول لنا الخبر المشئوم الذى تلعبه فى العراق الآن حسب مصدر مسئول قال لى - إن الاجتماع كان أولاً ثنائيًا بين رئيس قطاع الأخبار وبين مدير قناة الحرة وأنه تم الاتفاق شفهيًا فقط لكن لم يوقع أى بروتوكول حتى هذه اللحظة، خاصة أن الاجتماع الثنائى أصبح ثلاثيًا فى مكتب رئيس الاتحاد عصام الأمير والذى رفض تمامًا عرض قناة الحرة مصر مؤكدا على أنه لن يسمح بتكرار كلمات قناة كذا مصر إلا إذا وافقت الدولة الأخرى على إطلاق قناة مصرية تحمل اسمها، مثل الحرة أمريكا أو الحرة مباشر أمريكا تناقش الشأن الداخلى الأمريكى وهذه خطوة جيدة لكن مازلت أسأل من وافق على هذا التفاوض من الأصل ومن سمح لهم بهذا أليس من المفترض أن الإعلام أمن قومى (ولا بتضحكوا علينا).. «الحرة مصر» لو سمحتم بها فلن تسلم مصر أبدًا.

حقيقة البث الفضائى في العالم العربى

1294 قناة.. منها 170 قناة رياضية!



سيد محمود

اتحاد الإذاعات العربية، وهو الجهة الرسمية الأكثر مصداقية فى رصد حال الإعلام العربى، ومن ثم القنوات الفضائية التى يهتم برصدها منذ سنوات فى تقارير سنوية، قد لا تصل إلى الكثيرين كونها تقارير خاصة، كشف تفاصيل مهمة عن حال الفضائيات وعددها.

فى تقريره الجديد كشف اتحاد الإذاعات العربية عن مدى سيطرة القنوات الرياضية فى العالم العربى، بل ومدى انتشارها وتأثيرها حتى إنها جاءت فى المرتبة الثانية من حيث العدد، بعد القنوات الربحية الإعلانية التى تبث على الأقمار الصناعية العربية وغير العربية والتى يستقبلها المشاهد العربى.

فقد وصل عدد القنوات التى تبث من العالم العربى إلى ١٢٩٤ قناة منها ١٢٢٩ قناة خاصة، بينما لا يتجاوز عدد القنوات العامة ١٦٥ قناة.

ووصل عدد القنوات الرياضية إلى ١٧٠ قناة منها ٤١ قناة عامة، و١٢٩ قناة خاصة، وهو ما يؤكد ارتفاع عدد القنوات الرياضية فى العالم العربى ما بين عامة وخاصة.

وتعتبر عملية تصنيف الإنتاج التلفزيونى أمرًا صعبًا. ويبرز ذلك من خلال بعض التصنيفات التى ترد فى عدد الأدبيات المهنية منها والبحثية الأكاديمية. إذ يحدث أن تحمل نفس المضامين تسميات وتعريفات مختلفة ويتعين الإشارة فى هذا المجال إلى أن التصنيف الذى اعتمدته منظمة اليونسكو فيما يخص البرامج التليفزيونية لا يتفق دومًا مع ذلك الذى اعتمده خبراء من اتحاد إذاعات الدول.

هذه القنوات تبث من هيئات عربية تبث قنوات فضائية حوالى ٧٥٨ هيئة منها ٢٩ هيئة عمومية و٧٢٩ هيئة فى القطاع الخاص..

وتتولى هذه الهيئات بث أو إعادة بث ١٢٩٤ قناة تتوزع كما يلى ١٦٥ قناة عمومية و١١٢٩ قناة خاصة، وتتولى ٩١ هيئة تلفزيونية عربية بين عامة وخاصة بث أكثر من قناة واحدة و٦٦٧ هيئة تقوم ببث قناة واحدة، وتتعين الإشارة إلى أن المنطقة العربية تستقبل قنوات «أجنبية» ناطقة بالأساس باللغة العربية وموجهة إلى ساكنى هذه المنطقة.

كما تجدر الإشارة إلى أن هذه القنوات وعددها إحدى عشرة تستخدم سواتل عربية منها بالأساس النايل سات والعربسات لبث برامجها.

توزيع القنوات الفضائية العربية حسب الاختصاص.

أصناف القنوات
القنوات الجامعة ٣٢٣
القنوات الغنائية ١٢٤
قنوات الدراما.. أفلام ومسلسلات ١٥٢
القنوات الرياضية ١٧٠
االقنوات الدينية ٩٥
القنوات الإخبارية ٦٨
قنوات الأطفال ٢٦
القنوات الثقافية ٩
القنوات الوثائقية ١٦
القنوات التعليمية ١٧
قنوات الأسرة ١٦
قنوات السياحة ٤
القنوات الاقتصادية ١٩

(القنوات الربحية) التسويقية والتفاعلية والإعلانات النصية ٢٤٨
اختصاصات أخرى ٧
المجموع ١٢٩٤

كما تكشف الأرقام أهمية القنوات الفضائيّة الربحية التى حازت على نسبة ما يقارب ١٩ فى المئة من مجموع القنوات.

وتأتى القنوات الرياضية فى المرتبة الثانية ١٧٠ قناة (وقنوات الدراما) الأفلام والمسلسلات فى المرتبة الثالثة (١٥٢) قناة والقنوات الغنائية، بث الكليبات وبرامج المنوعات والسهرات الغنائية
فى المرتبة الرابعة (١٢٤) قناة.

وتظهر الأرقام تنامى القنوات الدينية وهي نوعان: قنوات برامج دعوية سنيّة وشيعيّة بالأساس وقنوات تبشيريّة مسيحية (مارونية وقبطية وبابوية وأرثوذكسية).

وهو واقع يمكن فهمه من خلال الأهمية التى أصبحت عليها النزاعات التى تغذيها التيارات





الدينية السياسية والتى برزت بجلاء أكثر بعد الثورات العربية.
وتحتل القنوات الدينية المرتبة الخامسة من عموم القنوات الفضائية العربية.

القنوات حسب لغة البث

لا يمكن أن تستغرب من أن تأتى العربية فى صدارة اللغات المعتمدة من قبل القنوات الفضائية العربية كلغة بث. يبقى أن العربية المستخدمة فى القنوات الفضائية العربية ليست دومًا تلك التى تدرس فى المؤسسات التعليميّة، بل يقع عادة استِخدام ما يسمى بالدارجة وهى لغة وإن تغلّبت عليها ألفاظ عربية، فهى تتكون كذلك من كلمات أجنبية أو من لهجات محلية مثل البربرية فى بلدان المغرب العربى.
وتتعين الإشارة إلى أن القنوات الإخبارية وكذلك الحصص الإخبارية بمختلف أجناسها النشرات والمواجيز والندوات والحوارات.. (تستخدم فى الغالب اللغة العربية الفصحى)، ويذكر أن البث الفضائى العربى وكما هو معروف انطلق فى السبعينات من القرن الماضى. وقد شكّلت هذه الفترة منعرجًا مهمًا عرفت خلالها بداية التطورات التكنولوجية للبث سواء أكان الأمر يتعلق بالبث داخل مساحة الدولة العربية الواحدة أو خارج حدودها وقد تعددت منذ ذلك التاريخ التطورات التى عرفها هذا البث مهما يكن نوعه عبر السواتل.
وكشف التقرير إشكالية البث الفضائى الرياضى حيث تناول أزمة الحقوق الرياضية خلال سنة ٢٠١٤ إذ أن القناة المالكة حصريًا لمباريات كأس العالم لكرة القدم البرازيل ٢٠١٤ مارست كعادتها احتكارها لهذا الحدث الرياضى المهم فى منطقتى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ببث فعالياته حصريًا ومشفرًا. ولم يتمكن التلفزيون العمومى الجزائرى وهو تلفزيون البلد العربى الوحيد المشارك فى نهائيات كأس العالم من الحصول على حقوق بث بعض مباريات هذا الحدث الرياضى إلا بعد معاناة وفى بث أرضى فقط.. وهو ما يجعل من هذا الاحتكار استثناء إذ أن تلفزيونات أوروبية وأفريقية، يمكن استقبالها فى المنطقة العربية، تمكنت من الحصول على حقوق بث مباريات كأس العالم لكرة القدم البرازيل وفى بث حيّ ومفتوح ٢٠١٤ وقد تمكّن بالفعل جانب من الجمهور العربى من متابعة فعاليات كأس العالم لكرة القدم البرازيل ٢٠١٤ على شاشات تلفزيونات أفريقية وأوروبية وقد مارست الشركة المالكة للحقوق الحصرية لكأس العالم لكرة القدم فى المنطقة العربية نفس الضغوط على الفضائيات العربية لمنعها من بث المباريات المدرجة فى هذه المنافسة الكروية حتى ولو تعلق الأمر ببث لقطات مهدّدة بإحالة القضية على الدوائر الرياضية الإقليمية والعالمية وعلى المحاكم، مثلما كان الأمر بالنسبة إلى بث التلفزيون الجزائرى عند بثه مباراة بوركينافاسو والجزائر يوم ١٩ نوفمبر ٢٠١٣ دون حصوله على حقوق بث هذه المقابلة الفاصلة، ولكن بعد مماطلة الطرف المالك لحقوق البث والذى رفض إجراء أى اتفاق حول هذا الموضوع.
وقد شكّل فى هذا السياق تهديد الكونفيدرالية الأفريقية لكرة القدم معاقبة الفرق المشاركة فى كأس أفريقيا لكرة القدم التى يتولى تلفزيون بلادها بث مباريات رياضة دون حصول مسبق على الحقوق التلفزيونية خطوة جديدة وخطيرة فى اتجاه الإبقاء على الوضع القائم حاليًا.
ويعتبر هذا الاحتكار خرقًا سافرًا لحق المشاهد العربى فى الإعلام. كما أن هذه الحقوق الرياضية لا يتم تداولها فى إطار شفاف وهو ما يتطلب متابعة حيثيات إسناد هذه الحقوق والمطالبة بإعادة النظر فى المنظومة بأكملها خصوصًا أن المنطقة العربية تشكل كما سلف الذكر استثناء..
ويتوجب فى هذا الصدد التذكير دومًا بالواقع الأوروبى الذى يمنع منذ نهاية التسعينات من بث الأحداث الرياضية الكبرى ككأس العالم لكرة القدم حصريًا وفى بث مشفر خدمة لحق الجمهور الأوروبى فى الإعلام وخدمة لكرة القدم التى تعتبر الرياضة الأم عالميًا.

توزيع القنوات العربية حسب الاختصاص

أصناف القنوات	القطاع العام	القطاع الخاص	المجموع
القنوات الجامعة	67	256	323
القنوات الغنائية	01	123	124
قنوات الدراما (أفلام ومسلسلات)	11	141	152
القنوات الرياضية	41	129	170
االقنوات الدينية	09	86	95
القنوات الإخبارية	04	64	68
قنوات الأطفال	04	22	26
القنوات الثقافية	05	04	09
القنوات الوثائقية	03	13	16
القنوات التعليمية	15	02	17
قنوات الأسرة	01	15	16
قنوات السياحة	00	04	04
القنوات الاقتصادية	03	16	19
القنوات الربحية (التسويقية والتفاعلية والإعلانات النصية)	00	248	248
اختصاصات أخرى	01	06	07
المجموع	165	1129	1294

الفضائيات العربية بين المشفر والمفتوح

نظام البث / القطاع	القطاع العمومي	القطاع الخاص	المجموع
المفتوح	150	876	1026
المشفّر	15	253	268
المجموع	165	1129	1294

القنوات الرياضية فى المرتبة الثانية بعد القنوات التجارية الإعلانية

التشفير والاحتكار من أخطر الأزمات التى تواجه البث فى العالم العربى